

THE VACCAI PROJECT

Metodo pratico di canto
Nicola Vaccai

Low Keys (Treble Clef)

Rachelle Jonck and Derrick Goff

Engraving by Hans Bridger Heruth

BEL CANTO
BOOT CAMP


A note about the Vaccai lessons: Our edition of the lessons is not meant to be a critical edition of the original book, but is geared towards performance and understanding of the historical notational language of the bel canto era. Specific choices are explained lesson by lesson - here are some general ones:

- We capitalize the first letter of each poetic line as it appears in the original libretti to keep you firmly rooted in your Italian poetry study. Vowels that go together in one syllable are indicated by an undertie (press_oal). We provide diction help by indicating open and closed vowels.
- We conform to old-fashioned vocal notational practice by placing a slur over all notes that occur on a single syllable. We also beam together all notes within a beat that belong on one syllable. We are doing everything in our power to help you see one syllable where you might be tempted to see two (or even three!) You will soon discover that poetry is a priority here!

We print the lessons in the "medium key" in the book - they are available in both a higher and lower key and in bass clef on our website: **belcantobootcamp.com/vaccai**; sing them in any key, of course!

The Vaccai Project book is available at belcantobootcamp.com/book

Lezione I
La scala

First Lesson
The Scale

Adagio

Man - ca sol - le - ci - ta Più dell' u - sa - to, An - cor che

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are: 'Man - ca sol - le - ci - ta Più dell' u - sa - to, An - cor che'.

6

s'a - gi - ti Con lie - ve fia - to, Fa - ce che pal - pi - ta

The second system of the musical score, measures 6-10. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 's'a - gi - ti Con lie - ve fia - to, Fa - ce che pal - pi - ta'.

11

Pres - so al mo - rir, Fa - ce che pal - pi - ta Pres - so al mo - rir.

rinf. *p*

The third system of the musical score, measures 11-15. It concludes the first lesson. The lyrics are: 'Pres - so al mo - rir, Fa - ce che pal - pi - ta Pres - so al mo - rir.' The piano part includes dynamic markings: *rinf.* (rinfacciato) and *p* (piano).

Many of you may be familiar with the way Vaccai syllabified the first lessons.
We present here the normal syllabification of Italian that you will see in repertoire
so that you can practice your best diction and poetry!

Lezione I
Salti di terza

First Lesson
Intervals of Thirds

Andantino

Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, Che non ve - de il suo pe -

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, Che non ve - de il suo pe -'. A blue asterisk with a comma is placed above the eighth note 'la' in the melody, indicating a breath mark.

ri - glio, Per fug - gir dal cru - do_ar - ti - glio, Vo - la_in grem - bo_al cac - cia -


The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are 'ri - glio, Per fug - gir dal cru - do_ar - ti - glio, Vo - la_in grem - bo_al cac - cia -'. A blue asterisk with a comma is placed above the eighth note 'lio' in the melody, indicating a breath mark.

tor. Per fug - gir dal cru - do_ar - ti - glio, Per fug - gir dal cru - do_ar -

The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are 'tor. Per fug - gir dal cru - do_ar - ti - glio, Per fug - gir dal cru - do_ar -'.

ti - glio, Vo - la_in grem - bo_al cac - cia - tor, Vo - la_in grem - bo_al cac - cia - tor.

The fourth system of the musical score concludes the melody and piano accompaniment. The lyrics are 'ti - glio, Vo - la_in grem - bo_al cac - cia - tor, Vo - la_in grem - bo_al cac - cia - tor.'.

* **Note:** In this, and upcoming lessons, we used eighth notes and inserted breath marks as you will more typically see notated in the Italian repertoire. Vaccai's notation  indicating where to breathe can confuse the "come scritto" modern eye. The final short syllables of all the **piano** words should feel similar - some are not more "clipped" than others.

Lezione II
Salti di quarta

2nd Lesson
Intervals of Fourths

Adagio

La - scia il li - do, e il ma - re in - fi - do A sol -

car tor - na il - noc - chie - ro, E pur sa che men - zo - gne - ro Al - tre

vol - te l'in - gan - nò, Al - tre vol - te l'in - gan - nò, Al - tre

vol - te l'in - gan - nò, Al - tre vol - te l'in - gan - nò.

Lezione II
Salti di quinta

2nd Lesson
Intervals of Fifths

Andante

Av - vez - zo_a vi - ve - re Sen - za con - for - to,

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Andante. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Av', followed by a quarter note 'vez', a quarter note 'zo_a', a half note 'vi', a quarter note 've', a quarter note 're', a half note 'Sen', a quarter note 'za', a half note 'con', a quarter note 'for', and a half note 'to,'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with single notes. A blue asterisk is placed below the piano part at the end of the first measure.

5

An - cor nel por - to Pa - ven - ti il mar.

The second system of the musical score continues the piece. The vocal line begins with a half note 'An', followed by a quarter note 'cor', a quarter note 'nel', a half note 'por', a quarter note 'to', a half note 'Pa', a quarter note 'ven', a half note 'ti', and a half note 'il mar.'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

9

Av - vez - zo_a vi - ve - re Sen - za con - for - to,

The third system of the musical score repeats the first system. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system. A blue asterisk is placed below the piano part at the end of the first measure.

13

An - cor nel por - to Pa - ven - ti il mar.

The fourth system of the musical score repeats the second system. The vocal line and piano accompaniment are identical to the second system.

* Singers would have added appoggiaturas or other substitutes for appoggiaturas here in Vaccai's time. You will soon learn how to recognize these places for yourself.

Lezione III
Salti di sesta

3rd Lesson
Intervals of Sixths

Andantino

Bel - la pro - va_è d'al - ma for - te L'es - ser pla - ci - da_e se -

5 re - na Nel sof - frir l'in - giu - sta pe - na D'u - na col - pa che non

9 ha. Bel - la pro - va_è d'al - ma for - te L'es - ser pla - ci - da_e se -

13 re - na Nel sof - frir l'in - giu - sta pe - na D'u - na col - pa che non ha.

Lezione IV
Salti di settima

4th Lesson
Intervals of Sevenths

Adagio

The musical score is for the song "Fra l'ombre un lampo" from Rossini's opera "Il barbiere di Siviglia". It is written in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked "Adagio". The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, and 7 indicated at the beginning of their respective systems. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fra l'om - bre un lam - po

so - lo Ba - sta al noc-chier sa -

ga - ce Che già ri - tro - va il

po - lo Già ri - co - no - sce il mar.

Lezione IV
Salti di ottava

4th Lesson
Intervals of Octaves

Allegro

Quell' on - da che ru -

i - na, Bal - za, si fran - ge_e mor - mo - ra.

Ma lim - pi - da si fa, Bal - za, bal - za, bal - za,

bal - za, Ma lim - pi - da si fa.

Lezione V

I semitoni

5th Lesson

Semitones

Andantino

De - li - ra dub - bio - sa, In -

cer - ta va - neg - gia O - gni al - ma che on -

deg - gia Fra i mo - ti del cor. De -

li - ra dub - bio - sa, In - cer - ta va -

13

neg - gia O - gni_al - ma che_on - deg - gia Fra_i

16

mo - ti del cor, Fra_i mo - ti del cor.

Consider replacing the dotted rhythms in this lesson with eighth notes to help you make sure that you do not insert any pesky H's in your semi-tones.

Lezione VI
Modo sincopato

6th Lesson
Syncopation

Moderato

Nel ___ con - tra - sto_A - mor ___ s'ac - cen - de:

5

Con ___ chi ___ ce - de, a chi ___ si ___ ren - de

9

Mai si ___ bar - ba - ro non è, mai, ___

13

mai, mai, non è.

17

Con chi cede, a chi si rende, No,

21

mai si bar - ba - ro non è, No,

25

mai si bar - ba - ro non è.

Lezione VII

7th Lesson

Introduzione alle volate

Questa lezione si comincerà col prendere il tempo Adagio poi si affretterà fine all'Allegro secondo l'abilità dell'allievo.

Preparatory Example for the Roulade

Start this lesson Adagio and increase the tempo until you get to Allegro according to your ability.

Co - me il can - do - re D'in - tat - ta ne - ve è d'un bel

co - re La fe - del - tà: Un' or - ma so - la.

Che in - se ri - ce - ve. Tut - ta le in - vo - la La sua bel -

tà. Tut - ta le in - vo - la La sua bel - tà.

Lezione VIII

8th Lesson

Le appoggiature sopra e sotto

L'Appoggiatura è il miglior ornamento del Canto, il di cui effetto dipende dal darle il suo giusto valore. Non sarà però difetto l'accrescerlo, quanto lo sarebbe il diminuirlo.

The Appoggiatura Above and Below

The appoggiatura is the best ornament in song, whose effect depends on giving it its correct value. It would never, however, be wrong to lengthen its value, as it would be to shorten it.

Andantino

Sen - za l'a - ma - bi - le Dio di Ci - te - ra

I _____ di _____ non tor - na - no Di _____ pri - ma - ve - ra. Non

* spi - ra un ze - fi - ro, Non spun - ta un fior.

13 L'er - be sul mar - gi - ne Del fon - te a - mi - co,



Refer to the NOTE at the end of the next chapter for an explanation of our rhythmic notation here.

17

Le pian - te ve - do - ve Sul col - le_a - pri - co

21

Per lui ri - ves - to - no L'an - ti - co o - nor, Per

25

lu - i ri - ves - to - no L'an - ti - co o - nor, Per

29

lu - i ri - ves - to - no L'an - ti - co o - nor.

Lezione VIII

L'acciaccatura

*L'acciaccatura differisce dall'appoggiatura perché
non toglie né valore né l'accento alla nota.*

8th Lesson

The Acciaccatura

*The acciaccatura differs from the appoggiatura because
it does not take value or accent from the main note.*

Andantino

Ben - ché di sen - so pri - vo, Fin

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked Andantino. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords (C#4-E4, F#4-A4, G4-B4) and a left hand with quarter notes (C3, F#2, C3). The system concludes with a whole rest in the vocal line and a quarter note C3 in the piano left hand.

l'ar - bo - scel - lo_ε gra - to A quell' a - mi - co

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a quarter note C3 in the piano left hand.

ri - vo Da cui ri - ce - ve_u - mor. Per

The third system continues the piece. The vocal line begins with a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The system concludes with a quarter note C3 in the piano left hand.

10

lui di fron - di or - na - to Bel - la mer - cé gli

13

ren - de, Quan - do dal sol di - fen - de Il

16

suo be - ne - fat - tor, Quan - do dal sol di -

19

fen - de Il suo — be - ne - fat - tor.

Lezione IX

Introduzione al mordente

Il mordente è l'ornamento il più variato ed anche il più difficile, per la leggerezza con cui deve esser eseguito. Egli è composto di due, o tre note, e molto si presta alle grazie del canto senza toglier nulla alla frase, e dell'intenzione del compositore. Qui cade in acconcio il dire, che tutti quei cambiamenti che si sogliono fare nel canto (e che abusivamente sono chiamati abbellimenti), allorché sfigurano la melodia originale e l'accento primitivo dell'autore, sono fuori di luogo, difettosi e cattivi.

9th Lesson

Preparatory Example for the Mordent

The mordent is the most varied ornament, and also the most difficult, because of the facility and ease with which it must be executed. It is composed of two or three notes and lends grace to the singing without taking anything away from the phrase or the intent of the composer. It is pertinent to say here that all the alterations that singers often permit themselves and that are improperly called ornaments, when they obscure the original melody and the original inflection of the composer, are out of place and faulty.

Allegro poco

The musical score is for a piece titled "Allegro poco". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The first system contains the lyrics "La gio - ia ve - ra - ce, Per". The second system contains the lyrics "far - si pa - le - se, D'un lab - bro lo -". The third system contains the lyrics "qua - ce Bi - so - gno non ha. La". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including chords and single notes. The tempo marking "Allegro poco" is placed above the first system.

La gio - ia ve - ra - ce, Per

far - si pa - le - se, D'un lab - bro lo -

qua - ce Bi - so - gno non ha. La

10

gio - ia — ve - ra - ce. Per far - si — pa -

13

le - se, D'un lab - bro lo - qua - ce Bi -

16

so - gno — non — ha. No, no, no, no, no, no, bi -

18

so - gno — non — ha.

Lezione IX

Il medesimo in diversi modi

9th Lesson

The Same Exemplified in Various Ways

Andantino

L'au - gel - let - to in lac - ci stret - to Per - ché mai can -

tar s'a - scol - ta? Per - ché spe - ra un' al - tra vol - ta

Di tor - na - re in li - ber - tà. L'au - gel - let - to in

lac - ci stret - to Per - ché mai can - tar s'a - scol - ta?

25

Per - ché spe - ra un' al - tra vol - ta Di tor - na - re in

31

li - ber - tà. Per - ché spe - ra un' al - tra vol - ta

37

Di tor - na - re in li - ber - tà. Di tor - na - re in

43

li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà, in

49

li - ber - tà, in li - ber - tà.

Lezione X

Introduzione al gruppetto

In questo esempio si seguirà la stessa regola indicata nella settima lezione.

10th Lesson

Preparatory Example for the Turn

*Follow the same instructions as for Lesson 7:
Begin slowly and increase speed according to your ability.*

First system of the musical score. The vocal line is in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note pattern in the left hand. The lyrics are: Quan - do_ac - cen - de_un no - bil _____ pet - to,

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the same steady eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand. The lyrics are: È_in - no - cen - te, è pu - ro_af - fet - to: De - bo -

Third system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line continues with a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with the same steady eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand. The lyrics are: lez - za a - mor non ____ è. Quan - do_ac - cen - de_un

15

no - bil pet - to. è in - no - cen - te è pu - ro af -

20

fet - to: De - bo - lez - za_a - mor ____ non ____ è

25

De - bo - lez - za_a - mor ____ non è.

Lezione X
Il gruppetto

10th Lesson
The Turn

Poco andante

First system of the musical score. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Più _____ non si tro - va - no Fra _____ mil - le_a - . The piano accompaniment consists of a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with a flowing sixteenth-note melody.

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line continues with the lyrics: man - ti Sol _____ due bell' a - ni - me. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with the lyrics: Che _____ sian _____ co - stan - ti, E _____ tut - ti. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

10

par - la - no Di _____ fe - del - tà,

13

E _____ tut - ti par - la - no _____ Di fe - del -

16

tà, _____ E _____ tut - ti _____ par - la - no

19

Di fe - - - del - tà.

Lezione XI

Introduzione al trillo

11th Lesson

Preparatory Example for the Trill

Allegro moderato

Se po - ve - ro il ru - scel - lo

Mor - mo - ra len - to e bas - so, Un ra - mo - scel - lo, un

sas - so Qua - si ar - res - tar ____ lo ____ fa. Se

po - ve - ro il ru - scel - lo Mor - mo - ra len - to e

13

bas - so, Un ra - mo - scel - lo_un sas - so Qua - si, ___

16

qua - si_ar-res-tar lo ___ fa, Un ra - mo - scel - lo_un ___

19

sas - so Qua - si_ar-res - tar lo ___ fa.

The articulation in our score is not by Vaccai but it is essential to understanding how notation similar to our lesson was executed during this time. Refer to this example from García's **Traité** which indicates that one should "leave the note without breathing."

MEYERBEER
Crocato
Cavatina.

Allegretto:

quittez la note sans respirer.

quittez la note sans respirer.

quittez la note sans respirer.

quittez la note sans respirer.

nizioso tât.ten.de l'attende il cor deh vo.la ra.pi - do non tar.dar

García, *Traité complet de l'art du chant*(1847)

Lezione XII

Le volate

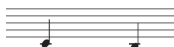
12th Lesson

Roulades

Allegro moderato



Siam na - vi_all' on - de_al - gen - ti La



scia - te_in ab - ban - do - no; Im - pe - tu - o - si_____

7

ven - ti I nos - tri_af - fèt - ti_____ so - no:

Resist the urge to sing the lesson fast until you can sing it slowly and legato.
Review the Lesson 7 chapters to inspire you to train
your audiating ear to stay ahead of your voice.

10

O - gni di - let - to_è — sco - glio: Tut - ta la vi - ta è un

13

mar, O - gni di - let - to_è — sco - glio: Tut - ta la

16

vi - ta è un mar, — Tut - ta la —

18

vi - ta è un — mar.

Lezione XIII

Modo per portare la voce

Per portare la voce non deve intendersi che si debba strascinare da una nota all'altra, come abusivamente si suol fare; ma unire perfettamente un suono con l'altro. Quando si sappiano ben legare le sillabe, come si è indicato nella prima Lezione se ne imparerà più facilmente la maniera. La sola voce però di un perito maestro è quella che ne può dare una distinta idea. In due modi si può portare la voce. Il primo è anticipando quasi insensibilmente colla stessa vocale della sillaba precedente, la nota che segue, come è indicato nel primo esempio. Nelle frasi di molta grazia o di molta espressione produce un buon effetto; l'abusarne però è difetto, perché allora il canto riesce manierato, e monotono. L'altro modo, meno usato, è posticipando quasi insensibilmente la nota, e pronunciandone la sillaba con quella che si lascia; come è indicato nel secondo esempio.

13th Lesson

The Manner of Carrying the Voice

By 'carrying the voice' (Portamento) it should not be understood that one should drag from one note to the other, as poorly trained singers do; but perfectly connect one sound with the other. When one knows how to tie syllables together well, as is indicated in the first Lesson, it will be all that much easier to learn how to carry the voice between the pitches. However, only the voice of an expert teacher can give a clear idea. One can carry the voice in two ways: the first is by anticipating the following note almost imperceptibly with the vowel of the preceding syllable, as is indicated in the first example. In phrases of much elegance or much expression it produces a good effect; the abuse thereof is, however, in error, because then the singing turns out mannered and monotone. The other way, less used, is almost imperceptibly delaying the pitch, and pronouncing its syllable with the previous one, as is indicated in the second example.

Andante

Vor - rei spie - gar l'af - fan - no, Na -

scon - der - lo ___ vor - rē - i; E men - tre i dub - bi

mie - i Co - sì cre - scen - do van - no,

11

Tut - to spie-gar — non so - so, Tut - to non so — ta - cer, Tut - to spie -

15

gar, tut - to — non so, non so ta - cer. Sol - le - ci - to, dub -

19

bio - so Pen - so, ram - men - to, ram - men - to e

23

ve - do; E_a - gli_o - chi miei non cre - do, Non

26

cre - do al mio pen - sier, Non cre - do, non cre - do al mio pen - sier, Non cre - do, non

30

cre - do al mio pen - sier. Non cre - do al mio pen -

33

sier, Non cre - do al mio pen - sier.

Lezione XIII

Altro modo

13th Lesson

The Other Method

Allegretto



O pla - ci - do il ma - re Lu - sin - ghi la spon - da, O

6 por - ti con l'on - da Ter - ro - re e spa - ven - to, è col - pa del

11 ven - to, Sua col - pa non è. è col - pa del ven - to, Sua

16 col - pa non è, è col - pa del ven - to, Sua col - pa non è.

Lezione XIV

Il recitativo

Nel recitativo è neccessaria una sillabazione distinta e decisa, e senza una perfetta accentuazione non se ne potrà ottenere un buon effetto. Allorché s'incontrano due note simili nel finire di un periodo, o anche più note simili nel mezzo, quella ove cade l'accento della parola dev'essere intieramente convertita in appoggiatura della seguente: il che per più chiarezza viene indicato con una a sopra la nota dell'accento.

14th Lesson

Recitative

In recitative a clear and confident delivery of each syllable is necessary; and without the perfect emphases the right effect is impossible to obtain. When two equal notes occur at the end of a period (phrase), or many of the same note occur in the middle of the phrase, the pitch of the accented syllable must be changed into an appoggiatura.

Recitativo

A A

La Pa-tria è un tut-to di cui siam par-ti, Al cit-ta-di-no_è

4 A A A

fal-lo con-si-de-rar se stes-so se-pa-ra-to da Le-i.

7 A A

L'u-ti-le o_il dan-no ch'ei co-no-scer dee so-lo è ciò che

9 *A* *A* *A* *A*

gio - va o nuo-ce_al - la sua pa - tria a cui di tut-to_è de - bi - tor.

12 *A* *A*

Quan-do_i su-do - ri e_il san - gue spar - ge per le - i, nul - la del pro - prio ei

15 *A*

do - na, ren-de sol ciò che n'eb - be. Es - sa_il pro -

18 *A* *A*

dus - se, l'e - du - cò, lo nu - drì: con le sue leg - gi da - gl'in - sul - ti do -

21 *A* *A*

me - sti - ci il di - fen - de, da - gli e - ster - ni con

23 *A* *A* *A*

l'ar - mi. El - la gli pre - sta no - me, gra - do ed o -

25

A *A*

nor, ne prę-mia_il mer-to, ne ven-di-ca le_of-fe-se, e

28

A *A*

ma - dre a - man-te a fab-bri-car s'af-fan-na la sua fe-li-ci -

31

A *A*

tà per quan-to li-ce al de-stin de' mor-ta-li es-ser fe-li-ce.

Lezione XV
Riepilogo

15th Lesson
Recapitulation

Moderato

Al - la sta - gion de' fio - ri E de' no - vel - li a - mo - ri, è'

5

gra - to il mol - le fia - to D'un ze - fi - ro leg -

8

gier, è gra - to il mol - le fia - to D'un

11



ze - - - fi - ro leg - gier. O ge - ma, o

15

ge - ma, o ge - ma tra — le fron - de, O len - to, o

19

len - to, o len - to in - cre - spi — l'on - de,

22

Ze - fi-ro in o - gni la - to Com - pa - gno_è del pia -

25

cer, _____ in o - gni la - to, in o - gni la - to Com -

28

- pa - gno è del pia - cer, Com - pa - gno, com -

31

pa - gno, com - - - pa - gno_è_____ del pia -

34

cer, Com - - - pa - gno, com - - -

36

pa - gno, com - - - pa - gno_è_____

38

del pia - cer, è del pia - cer, è del pia -

41

cer, Com - pa - gno è del pia - cer.