

THE VACCAI PROJECT

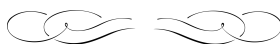
Metodo pratico di canto
Nicola Vaccai

Low Keys (Bass Clef)

Rachelle Jonck and Derrick Goff

Engraving by Hans Bridger Heruth

BEL CANTO
BOOT CAMP



A note about the Vaccai lessons: Our edition of the lessons is not meant to be a critical edition of the original book, but is geared towards performance and understanding of the historical notational language of the bel canto era. Specific choices are explained lesson by lesson - here are some general ones:

- We capitalize the first letter of each poetic line as it appears in the original libretti to keep you firmly rooted in your Italian poetry study. Vowels that go together in one syllable are indicated by an undertie (press_oal). We provide diction help by indicating open and closed vowels.
- We conform to old-fashioned vocal notational practice by placing a slur over all notes that occur on a single syllable. We also beam together all notes within a beat that belong on one syllable. We are doing everything in our power to help you see one syllable where you might be tempted to see two (or even three!) You will soon discover that poetry is a priority here!

We print the lessons in the "medium key" in the book - they are available in both a higher and lower key and in bass clef on our website: **belcantobootcamp.com/vaccai**; sing them in any key, of course!

The Vaccai Project book is available at belcantobootcamp.com/book

Lezione I
La scala

First Lesson
The Scale

Adagio

Man - ca sol - le - ci - ta Più dell' u - sa - to, An - cor che

6

s'a - gi - ti Con lie - ve fia - to, Fa - ce che pal - pi - ta

11

Pres - so al mo - rir, Fa - ce che pal - pi - ta Pres - so al mo - rir.

Many of you may be familiar with the way Vaccai syllabified the first lessons.
We present here the normal syllabification of Italian that you will see in repertoire
so that you can practice your best diction and poetry!

Lezione I
Salti di terza

First Lesson
Intervals of Thirds

Andantino

5

Sem - pli - cet - ta tor - to - rai - la, Che non ve - de il suo pe -

5


ri - glio, Per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio, Vo - la in grem - bo al cac - cia -

9

tor. Per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio, Per fug - gir dal cru - do ar -

13

ti - glio, Vo - la in grem - bo al cac - cia - tor, Vo - la in grem - bo al cac - cia - tor.

* **Note:** In this, and upcoming lessons, we used eighth notes and inserted breath marks as you will more typically see notated in the Italian repertoire. Vaccai's notation  indicating where to breathe can confuse the "come scritto" modern eye. The final short syllables of all the **piano** words should feel similar - some are not more "clipped" than others.

Lezione II
Salti di quarta

2nd Lesson
Intervals of Fourths

Adagio

La - scia il li - do, e il ma - re in - fi - do A sol -

car tor - na il - noc - chie - ro, E pur sa che men - zo - gne - ro Al - tre

vol - te l'in - gan - nò, Al - tre vol - te l'in - gan - nò, Al - tre

vol - te l'in - gan - nò, Al - tre vol - te l'in - gan - nò.

Lezione II
Salti di quinta

2nd Lesson
Intervals of Fifths

Andante

Av - vez - zo_a vi - ve - re Sen - za con - for - to,

5 An - cor nel por - to Pa - ven - ti il mar.

9 Av - vez - zo_a vi - ve - re Sen - za con - for - to,

13 An - cor nel por - to Pa - ven - ti il mar.

* Singers would have added appoggiaturas or other substitutes for appoggiaturas here in Vaccai's time. You will soon learn how to recognize these places for yourself.

Lezione III

Salti di sesta

3rd Lesson

Intervals of Sixths

Andantino

Bel - la pro - va_è d'al - ma for - te L'es - ser pla - ci - da_e se -

re - na Nel sof - frir l'in - giu - sta pe - na D'u - na col - pa che non

ha. Bel - la pro - va_è d'al - ma for - te L'es - ser pla - ci - da_e se -

re - na Nel sof - frir l'in - giu - sta pe - na D'u - na col - pa che non ha.

Lezione IV
Salti di settima

4th Lesson
Intervals of Sevenths

Adagio

The musical score is for a song in 4/4 time, marked Adagio. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7). The lyrics are: "Fra l'om - bre un lam - po", "so - lo Ba - sta al noc-chier sa -", "ga - ce Che già ri - tro - va il", and "po - lo Già ri - co - no - sce il mar." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The score ends with a double bar line.

1 Fra l'om - bre un lam - po

3 so - lo Ba - sta al noc-chier sa -

5 ga - ce Che già ri - tro - va il

7 po - lo Già ri - co - no - sce il mar.

Lezione IV
Salti di ottava

4th Lesson
Intervals of Octaves

Allegro

Quell' on - da che ru -

i - na, Bal - za, si fran - ge_e mor - mo - ra.

Ma lim - pi - da si fa, Bal - za, bal - za, bal - za,

bal - za, Ma lim - pi - da si fa.

Lezione V
I semitoni

5th Lesson
Semitones

Andantino

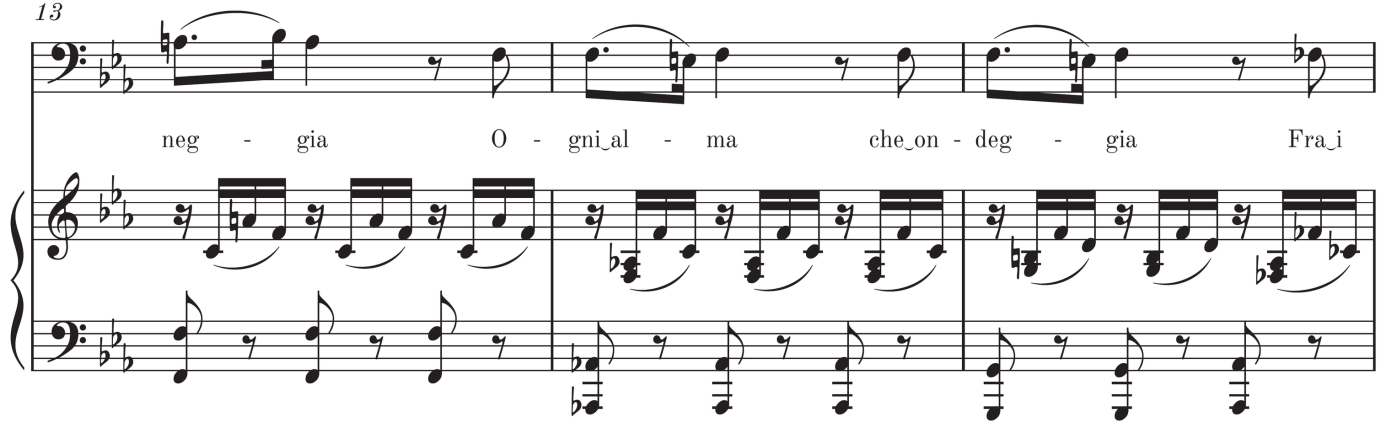
De - li - ra dub - bio - sa, In -

cer - ta va - neg - gia O - gni al - ma che on -

deg - gia Fra i mo - ti del cor. De -

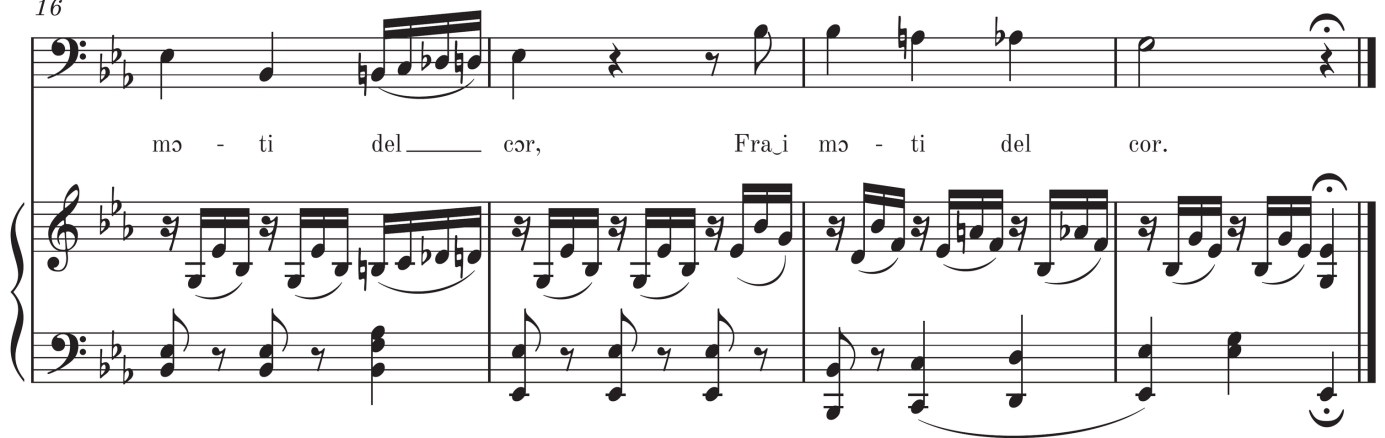
li - ra dub - bio - sa, In - cer - ta va -

13



neg - gia O - gni_al - ma che_on - deg - gia Fra_i

16



mo - ti del cor, Fra_i mo - ti del cor.

Consider replacing the dotted rhythms in this lesson with eighth notes to help you make sure that you do not insert any pesky H's in your semi-tones.

Lezione VI
Modo sincopato

6th Lesson
Syncopation

Moderato

Nel con - tra - sto_A - mor s'ac - cen - de:

5

Con chi cē - de, a chi si ren - de

9

Mai si bar - ba - ro non ε, mai,

13

mai, mai, non ε.

17

Con chi ce - de, a chi si ren - de, No,

21

mai si bar - ba - ro non ε, No,

25

mai si bar - ba - ro non ε.

Lezione VII

Introduzione alle volate

Questa lezione si comincerà col prendere il tempo Adagio poi si affretterà fine all'Allegro secondo l'abilità dell'allievo.

7th Lesson

Preparatory Example for the Roulade

Start this lesson Adagio and increase the tempo until you get to Allegro according to your ability.

Co - me il can - do - re D'in - tat - ta ne - ve è _____ d'un bel

6

co - re La _____ fe - del - tà: Un' _____ or - ma so - la.

11

Che in - se ri - ce - ve. Tut - ta le in - vo - la La _____ sua bel -

16

tà. Tut - ta le in - vo - la La _____ sua bel - tà.

Lezione VIII

8th Lesson

Le appoggiature sopra e sotto

L'Appoggiatura è il miglior ornamento del Canto, il di cui effetto dipende dal darle il suo giusto valore. Non sarà però difetto l'accrescerlo, quanto lo sarebbe il diminuirlo.

The Appoggiatura Above and Below

The appoggiatura is the best ornament in song, whose effect depends on giving it its correct value. It would never, however, be wrong to lengthen its value, as it would be to shorten it.

Andantino

Sen - za l'a - ma - bi - le Dio di Ci - te - ra

I _____ di _____ non tor - na - no Di _____ pri - ma - ve - ra. Non

spi - ra un ze - fi - ro, Non spun - ta un fior.

L'er - be sul mar - gi - ne Del fon - te a - mi - co,



Refer to the NOTE at the end of the next chapter for an explanation of our rhythmic notation here.

17

Le pian - te ve - do - ve Sul col - le_a - pri - co

21

Per lui ri - ves - to - no L'an - ti - co o - nor, Per

25

lu - i ri - ves - to - no L'an - ti - co o - nor, Per

29

lu - i ri - ves - to - no L'an - ti - co o - nor.

Lezione VIII

L'acciaccatura

*L'acciaccatura differisce dall'appoggiatura perché
non toglie né valore né l'accento alla nota.*

8th Lesson

The Acciaccatura

*The acciaccatura differs from the appoggiatura because
it does not take value or accent from the main note.*

Andantino

Ben - ché di sen - so pri - vo, Fin

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked Andantino. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes with acciaccaturas (beamed sixteenth notes) on the words 'Ben - ché di sen - so pri - vo, Fin'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

l'ar - bo - scel - lo_è gra - to A quell' a - mi - co

The second system continues the musical score. It begins with a measure rest of 4 measures. The vocal line continues with eighth notes and acciaccaturas on the words 'l'ar - bo - scel - lo_è gra - to A quell' a - mi - co'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

ri - vo Da cui ri - ce - ve_u - mor. Per

The third system continues the musical score. It begins with a measure rest of 7 measures. The vocal line continues with eighth notes and acciaccaturas on the words 'ri - vo Da cui ri - ce - ve_u - mor. Per'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

10

lui di fron - di_or - na - to Bel - la mer - cé gli

13

ren - de, Quan - do dal sol di - fen - de Il

16

suo be - ne - fat - tor, Quan - do dal sol di -

19

fen - de Il suo — be - ne - fat - tor.

Lezione IX

Introduzione al mordente

Il mordente è l'ornamento il più variato ed anche il più difficile, per la leggerezza con cui deve esser eseguito. Egli è composto di due, o tre note, e molto si presta alle grazie del canto senza toglier nulla alla frase, e dell'intenzione del compositore. Qui cade in acconcio il dire, che tutti quei cambiamenti che si sogliono fare nel canto (e che abusivamente sono chiamati abbellimenti), allorché sfigurano la melodia originale e l'accento primitivo dell'autore, sono fuori di luogo, difettosi e cattivi.

9th Lesson

Preparatory Example for the Mordent

The mordent is the most varied ornament, and also the most difficult, because of the facility and ease with which it must be executed. It is composed of two or three notes and lends grace to the singing without taking anything away from the phrase or the intent of the composer. It is pertinent to say here that all the alterations that singers often permit themselves and that are improperly called ornaments, when they obscure the original melody and the original inflection of the composer, are out of place and faulty.

Allegro poco

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro poco'. The vocal line is in the bass clef and features several mordents (ornaments consisting of two or three notes) over the notes 'ia', 'ce', 'se', and 'ha'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including chords and single notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

La gio - ia ve - ra - ce, Per
far - si pa - le - se, D'un lab - bro lo -
qua - ce Bi - so - gno non ha. La

10

gio - ia ____ ve - ra - ce. Per far - si ____ pa -

13

le - se, D'un lab - bro lo - qua - ce Bi -

16

so - gno ____ non ____ ha. No, no, no, no, no, no, bi -

p

18

so - gno ____ non ____ ha.

Lezione IX

Il medesimo in diversi modi

9th Lesson

The Same Exemplified in Various Ways

Andantino

L'au - gel - let - to in lac - ci stret - to Per - ché mai can -

7
tar s'a - scol - ta? Per - ché spe - ra un' al - tra vol - ta

13
Di tor - na - re in li - ber - tà. L'au - gel - let - to in

19
lac - ci stret - to Per - ché mai can - tar s'a - scol - ta?

25

Per - ché spe - ra un' al - tra vol - ta Di tor - na - re in

31

li - ber - tà. Per - ché spe - ra un' al - tra vol - ta

37

Di tor - na - re in li - ber - tà. Di tor - na - re in

43

li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà, in

49

li - ber - tà, in li - ber - tà.

Lezione X

Introduzione al gruppetto

*In questo esempio si seguirà la stessa regola
indicata nella settima lezione.*

10th Lesson

Preparatory Example for the Turn

*Follow the same instructions as for Lesson 7:
Begin slowly and increase speed according to your ability.*

Quan - do_ac - cen - de_un no - bil _____ pet - to,

5

è_in - no - cen - te, è pu - ro_af - fet - to: De - bo -

10

lez - za a - mor non _____ è. Quan - do_ac - cen - de_un

15

no - bil pet - to. E_in - no - cen - te_ε pu - ro_af -

20

fet - to: De - bo - lez - za_a - mor ____ non ____ ε

25

De - bo - lez - za_a - mor ____ non ε.

Lezione X
Il gruppetto

10th Lesson
The Turn

Poco andante

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: Più _____ non si tro - va - no Fra _____ mil - le_a - . The piano accompaniment consists of a left hand in bass clef playing a steady eighth-note pattern and a right hand in bass clef playing a series of eighth-note chords.

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 4 measures. The lyrics are: man - ti Sol _____ due bell' a - ni - me . The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and eighth-note chords in the right hand.

Third system of the musical score, starting with a measure rest of 7 measures. The lyrics are: Che _____ sian _____ co - stan - ti, E _____ tut - ti . The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and eighth-note chords in the right hand.

10

par - la - no Di _____ fe - del - tà,

13

E _____ tut - ti par - la - no _____ Di fe - del -

16

tà, _____ E _____ tut - ti _____ par - la - no

19

Di fe - - - del - tà.

Lezione XI

11th Lesson

Introduzione al trillo
Allegro moderato

Preparatory Example for the Trill

Se po - ve - ro il ru - scel - lo

Mor - mo - ra len - to_e bas - so, Un ra - mo - scel - lo, un

sas - so Qua - si ar - res - tar ____ lo ____ fa. Se

po - ve - ro il ru - scel - lo Mor - mo - ra len - to_e

13

bas - so, Un ra - mo - scel - lo_un sas - so Qua - si, —

16

qua - si_ar-res-tar lo — fa, Un ra - mo - scel - lo_un —

19

sas - so Qua - si_ar-res - tar lo — fa.

rall.

The articulation in our score is not by Vaccai but it is essential to understanding how notation similar to our lesson was executed during this time. Refer to this example from García's **Traité** which indicates that one should "leave the note without breathing."

MEYERBEER
Crociato
Cavatina.

Allegretto:

quittez la note sans respirer.

quittez la note sans respirer.

quittez la note sans respirer.

quittez la note sans respirer.

nizioso tât.ten.de l'attende il cor deh vo.la ra.pi - do non tardar

García, *Traité complet de l'art du chant*(1847)

Lezione XII

Le volate

12th Lesson

Roulades

Allegro moderato

Siam na - vi_all' on - de_al - gen - ti La

4

scia - te_in ab - ban - do - no; Im - pe - tu - o - si _____

7

ven - ti I nos - tri_af - fet - ti _____ so - no:

Resist the urge to sing the lesson fast until you can sing it slowly and legato.
Review the Lesson 7 chapters to inspire you to train
your audiating ear to stay ahead of your voice.

10

O - gni di - let - to_è___ seo - glio: Tut - ta la vi - ta_è un

13

mar, O - gni di - let - to_è___ seo - glio: Tut - ta la

16

vi - ta _è_un mar,_____ Tut - ta _la_

18

vi - ta _è_un_____ mar.

Lezione XIII

Modo per portare la voce

Per portare la voce non deve intendersi che si debba strascinare da una nota all'altra, come abusivamente si suol fare; ma unire perfettamente un suono con l'altro. Quando si sappiano ben legare le sillabe, come si è indicato nella prima Lezione se ne imparerà più facilmente la maniera. La sola voce però di un perito maestro è quella che ne può dare una distinta idea. In due modi si può portare la voce. Il primo è anticipando quasi insensibilmente colla stessa vocale della sillaba precedente, la nota che segue, come è indicato nel primo esempio. Nelle frasi di molta grazia o di molta espressione produce un buon effetto; l'abusarne però è difetto, perché allora il canto riesce manierato, e monotono. L'altro modo, meno usato, è posticipando quasi insensibilmente la nota, e pronunciandone la sillaba con quella che si lascia; come è indicato nel secondo esempio.

13th Lesson

The Manner of Carrying the Voice

By 'carrying the voice' (Portamento) it should not be understood that one should drag from one note to the other, as poorly trained singers do; but perfectly connect one sound with the other. When one knows how to tie syllables together well, as is indicated in the first Lesson, it will be all that much easier to learn how to carry the voice between the pitches. However, only the voice of an expert teacher can give a clear idea. One can carry the voice in two ways: the first is by anticipating the following note almost imperceptibly with the vowel of the preceding syllable, as is indicated in the first example. In phrases of much elegance or much expression it produces a good effect; the abuse thereof is, however, in error, because then the singing turns out mannered and monotone. The other way, less used, is almost imperceptibly delaying the pitch, and pronouncing its syllable with the previous one, as is indicated in the second example.

Andante

Vor - rei spie - gar l'af - fan - no, Na -

scon - der - lo — vor - rē - i; E men - tre i dub - bi

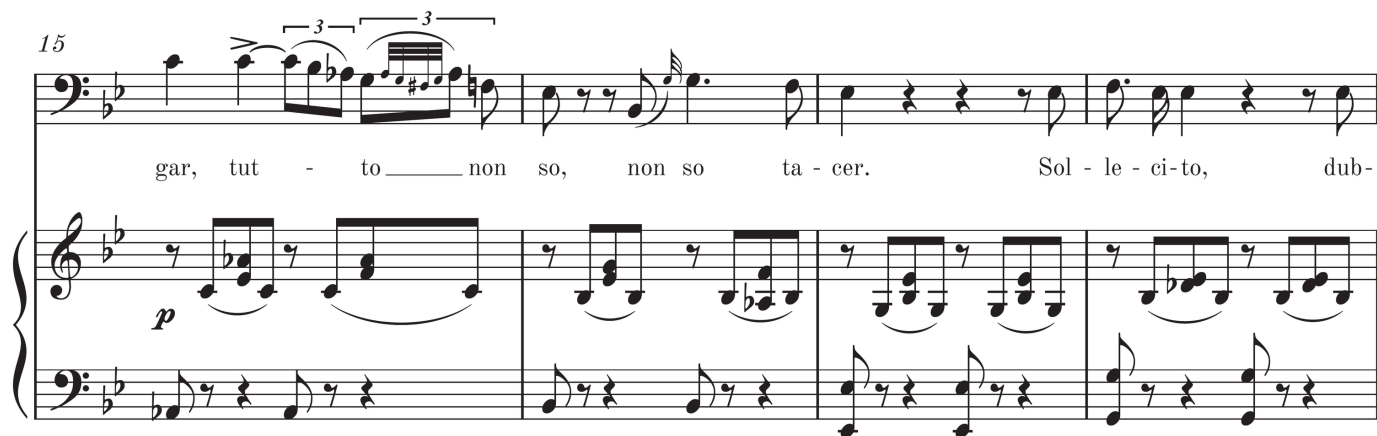
mie - i Co - sì cre - scen - do van - no,

11



Tut - to spie-gar ___ non so - so, Tut - to non so ___ ta - cer, Tut - to spie -

15



gar, tut - to ___ non so, non so ta - cer. Sol - le - ci-to, dub-

19



bio - so Pen - so, ram - men - to, ram - men - to e

23



ve - do; E_a - gli oc - chi miei non cre - do, Non

26

cre - do_al mio pen - sier, Non ere - do, non ere - do al mio pen - sier, Non ere - do, non

30

cre - do al mio pen - sier. Non ere - do_al mio pen -

33

sier, Non ere - do_al mio pen - sier.

Lezione XIII

Altro modo

13th Lesson

The Other Method

Allegretto

O pla - ci - do il ma - re Lu - sin - ghi la spon - da, O

por - ti con l'on - da Ter - ro - re e spa - ven - to, è col - pa del

ven - to, Sua col - pa non è. è col - pa del ven - to, Sua

col - pa non è, è col - pa del ven - to, Sua col - pa non è.

rinf.

Lezione XIV

Il recitativo

Nel recitativo è necessaria una sillabazione distinta e decisa, e senza una perfetta accentuazione non se ne potrà ottenere un buon effetto. Allorché s'incontrano due note simili nel finire di un periodo, o anche più note simili nel mezzo, quella ove cade l'accento della parola dev'essere intieramente convertita in appoggiatura della seguente: il che per più chiarezza viene indicato con una a sopra la nota dell'accento.

14th Lesson

Recitative

In recitative a clear and confident delivery of each syllable is necessary; and without the perfect emphases the right effect is impossible to obtain. When two equal notes occur at the end of a period (phrase), or many of the same note occur in the middle of the phrase, the pitch of the accented syllable must be changed into an appoggiatura.

Recitativo

A *A*

La Pa - tria è un tut - to di cui siam par - ti, Al cit - ta - di - no_è

f

4 *A* *A* *A*

fal - lo con - si - de - rar se stes - so se - pa - ra - to da Le - i.

7 *A* *A*

L'u - ti - le o il dan - no ch'ei co - no - scer dee so - lo è ciò che

gio - va o nuo-ce_al-la sua pa-tria a cui di tut-to_è de-bi - tor.

12

A

A

Quan-do_i su-do - ri e_il san - gue spar - ge per le - i, nul - la del pro - prio ei.

15

A

do - na, ren-de sol ciò che n'eb-be. Es - sa_il pro -

18 *A*

musical score for measures 18-20. The vocal line is in bass clef with lyrics: "dus - se, l'e-du-cò, lo nu - drì: con le sue leg - gi da-gl'in-sul - ti do -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and single notes, with a long, sustained note in the bass staff at the end of measure 20.

21 *A*

musical score for measures 21-22. The vocal line is in bass clef with lyrics: "me - sti - ci il di - fen - de, da - gli_e-ster - ni con". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and single notes, with a dynamic marking *f* (forte) in measure 21.

23 *A*

musical score for measures 23-24. The vocal line is in bass clef with lyrics: "l'ar - mi. El - la gli pre - sta no - me, gra - do ed o -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and single notes, with a dynamic marking *A* (Allegretto) in measure 23.

25

nor, ne pre-mia il mer-to, ne ven-di-ca le_of-fe-se, e

A *A*

p

28

ma-dre a-man-te a fab-bri-car s'af-fan-na la sua fe-li-ci-

A *A*

31

tà per quan-to li-ce al de-stin de' mor-ta-li es-ser fe-li-ce.

A *A*

Lezione XV
Riepilogo

15th Lesson
Recapitulation

Moderato

Al - la sta-gion de' fio - ri E de' no-vèl - li_a - mo - ri, è'

5

gra - to il mol - le fia - to D'un zè - fi - ro leg -

8

gier, è gra - to il mol - le fia - to D'un

11

ze - - - fi - ro leg - gier. O ge - ma, o

15

ge - ma, o ge - ma tra — le fron - de, O len - to, o

19

len - to, o len - to in - cre - spi — l'on - de,

22

Ze - fi-ro in o - gni la - to Com - pa - gno, è del pia -

25

cer, in o - gni la - to, in o - gni la - to Com -

28

pa - gno è del pia - cer, Com - pa - gno, com -

31

pa - gno, com - - pa - gno_è del pia -

34

cer, Com - - pa - gno, com - -

36

pa - gno, com - - pa - - - gno_è

38

del pia - cer, è del pia - cer, è del pia -

41

cer, Com - pa - gno è del ____ pia - cer.