

SCORE MARKUP

ILIA

9

ATTO PRIMO

Appartamenti d'Ilia nel palazzo reale,
in fondo al prospetto una galleria.

ERSTER AKT

Ilias Gemächer im königlichen Palast. Auf
dem Prospekt im Hintergrund eine Galerie.

Note switch between "continuo" and "arco". Take more
care to lead the full band. The continuo group will
catch you, don't worry!

Recitativo

ILIA

Quan - do av - ran fi - ne o - ma - i l'a - spre sven - tu - re
Wann wer - den je - mals en - den all die - se Schick - sals -

Archi

(Continuo)

Show the tempo you want

Andantino

*Italians don't raise the pitch as a rule for a question.
Go ahead and sing the appoggiatura you prefer
I do "like" the bottom one here... I'm just saying...*

Ilia

mi - e?
- schlä - ge?

I - lia in - fe - li - ce!
E - len - de I - lia,

p Archi

For added "grace" if you want to make Corri happy! But not obligatory.

5

Ilia

Di tem - pe - sta cru - del mi - se - ro a - van - zo, del ge - ni - tor e de' ger - ma - ni
aus dem furcht - ba - ren Sturm ü - brig ge - blie - ben, be - raubt des Va - ters und der tapf - ren

dd

(Continuo)

BA 4562a

SCORE MARKUP

ILIA

10

Ilia

pri - va del bar - ba-ro ne - mi - co mi - sto col san - gue il san - gue
 Brü - der! Dem Blut bru-ta - ler Fein - de hat sich ver - mischt das hei - ße

(Y) (Y)

Do you want to show the versi sciolti line breaks or not? Many decisions to make but you did so already when you spoke the text, right?

9

Ilia

vit - ti - me ge - ne - ro - se, a qual **SOR** - te più re - a ti ri -
 Blut die - ser ed - len Op - fer. Für Welch **kk** schlim - me - res Schick - sal woll'n die

rr

Remember to vary the length of your punctuation moments. Keep clarifying the syntax **fp Archi**

11

Ilia

- ser - ba - no i Nu - mi? ... Göt - ter mich scho - nen? ...

Pur ven - di - ca - ste vo - i di
 Wol - len sie et - wa Ra - che für

Allegro

14

Ilia

Pri - a - mo e di Tro - ia i dan - nie l'on - te?
 Tro - jas und für des Pri - a - mus Schmach und Schan - de?

Pe - ri la flot - ta Ar - Der Grie - chen Flot - te

dd II

SCORE MARKUP ILIA

11

17

Ilia

- gi - va, ei-do-me-ne-o pa-sto for - se sa - rà d'or-ca vo - **ra** ce ...
sank doch, I - do - me - ne - o war viel - leicht gar das Mahl gie - ri - ger Hai e ...

(1) dol

Don't jump in! Take your time!
There is no "tempo"; just intent.

20

Ilia

ma che mi gio - va, oh ciel! se al **pri** - mo a-spet - to di quel
Beim Him-mel, was hilft mir das! wenn schon beim An - blick I - da -

kk mm tt

p

23

Ilia

pro - de I - da - man - te, che al - l'on - de mi ra - pi, **l'o** - dio de - po - si, e
- man - tes, des Prin - zen, der mich dem Meer ent - riss Hass von mir ab - fiel. Zum

(1) (II)

pp

25

Ilia

pria fu schia - vo il cor, che ma'c - cor - ges - si d'es - se re pri - gio -
Sklá - ven ward mein Herz, eh' mir be - wusst war, hier sei ich nur Ge -

ss mm

Don't miss leading the basses here.
You are responsible.

lead into the tempo you want

SCORE MARKUP

ILIA

12 Andante agitato Why run from dissonant?
RUN TO IT!!

27 Ilia - nie - ra. Ah (kk) qual con - tra - sto, oh Di - o! d'op - po - sti af - den Zwie - spalt in mei - nem (dd) (b L b)

upper more common while unprepared
lower not impossible

29 Ilia - fet - ti mi de - sta - te nel sen o - dio, ed a - mo - re!
Her - zen. Ihr er - weckt in der Brust Rach - sucht, doch auch Lie - be!

(list)

31 Ilia Ven - det - ta deg - gio a chi mi diè la vi - ta gra - ti - a - ber
Ihm schuld ich Ra - che, der mir das Le - ben schenk - te,

(R R R) INSPIRE that forte tutti!!

• you can leave out the app.
if you decide to ignore the T
• you can keep the appoggiatura
and ignore the rest

33 Ilia - tu - di - ne a chi vi - ta mi ren - de ... oh
Dank - bar - keit dem, der's mir be - wahr - te ... O

On the long side!
Can you see it is an appoggiatura when you look at the harmony?

Adagio

Set the tempo you want

use your phrasal doubling to conduct the chord

The orchestra will play this in tempo,
but you must stay free! Rubato
around a fixed accompaniment...
remember Zoom meeting?

SCORE MARKUP

ILIA

13

35 Ilia

I - li-a! oh ge - ni - tor! oh pren-ce! oh sor-te!
I - li-a! O I - da - man-te! O Va - ter! Ver - der - ben!

(gg) (pp) (ss)

37 Ilia

oh vi - ta sven - tu - ra - ta! oh dol - ce mor - tel
O un - glück - sel' - ges Le - ben! Könnnt ich nur ster - ben!

(vv) (ad) (pp)

(slow!) (even slower!)

don't miss the rhyme!

40 Ilia Allegro

Please no Stravinsky staccato! Just to separate from Allegro Upbeat here

Ma che?
Je doch ...
m'a - ma I - da - man - te? ...
wenn I - da - man - te? ...

when the orchestra has equidistant motives, SLOT IN!

43 Ilia

ah no; l'in - gra - to per E - let - tra so - spi - ra, e quel - l'E -
Ach nein; der Jüng - ling sehn sich nur nach E - let - tra, nach der Prin -
nn (Continuo)

equidistant.

kk

SCORE MARKUP

ILIA

14

Ilia

- let - tra me - schi - na prin - ci - pes - sa, e - su - le d'Ar - go, d'O -
- zes - sin, der jam - mer - voll und arm aus Ar - gos verbann - ten, die

(1)

45

Ilia

- re - ste al - le scia - gu - rea que - ste a - re - ne fug - gi - ti - va, ra -
e - lend von O - rest sich hier - her wand - te, mir zum Un - glück. Sie

(kk) (list)

47

Ilia

- min - ga, è mia ri - va - le.
ist jetzt mei - ne Ri - va - lin.

mm f Archi

49

Ilia

- min - ga, è mia ri - va - le.
ist jetzt mei - ne Ri - va - lin.

mm f Archi

53

Ilia

Quan - ti mi sie - te in - tor - no car -
Wie - vie - le Wi - drig - kei - ten soll'n

SCORE MARKUP

ILIA

56

Ilia

- ne - fi - ci spie - ta - ti? ...
mich denn noch be - drän - gen? ...

one upbeat!

59

Ilia

or - sù sbra - na - te ven -
Wohl - an, zer - reißt mich, Ver -

(tirade)

62

Ilia

(list)

- det - ta, ge - lo - si - a, o - dio, ed a - mo - re
- gel - tung, Hass - ge - fühl - le, In - grimm, eit - le Lie - be,

(equidistant)

break equidistant

65

Ilia

Adagio

sbra - na - te sì que - st'in - fe - li - ce
zer - reißt mein Herz kk dem nichts als Pein mehr

(equidistant)

BA 4562a

SCORE MARKUP

ILIA

16

Nº 1 Aria

Andante con moto

69=1

ILIA

co - re!
blie - be!

Oboi
Fagotti
Corni
Archi

p Archi Fg. *p*

Revolution brewing music...

Pa - dre, ger -
Va - ter und

Ilia

6 ma - ni, ad - di - o! voi fo - ste, io vi per -
Brü - der ver - lo - ren! Den Kum - mer trug ich ge -

fp

Ilia

10 de - i, voi fo - ste, io vi per - de - i.
- dul - dig, den Kum - mer trug ich ge - dul - dig.

Ob. *mf*

fp

Ob., Cor.

Ilia

15 Gre - cia, ca - gion_ tu se - i, Gre -
Grie - chen, euch sprech ich schul - dig,

Viol. *p*

Ob. *mf*

Fg., Cor.

SCORE MARKUP

ILIA

17

21

Ilia - cia, ca - gion_ tu se - i. E un gre - co a - do - re -
- chen, euch sprech ich schul - dig und lieb den ei - nen

Viol.

p *fp* *fp* *fp*

25

Ilia - rò? e un gre - co a - do - re - rò? e un gre-co
doch, und lieb den ei - nen doch, und liebe

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

29

Ilia (↑ | ↘) a - do - re - rò? D'in - gra - ta al san - gue
den ei - nen doch? Die To - ten_ recht zu -

p Archi

33

Ilia mi - o so_ che la col - pa a - vre - i; ma quel sem -
eh - ren, sollt ich vor Ra - che_ ra - sen, doch die - sen

3 *3*

SCORE MARKUP

ILIA

18

37

Ilia

- bian - te, oh De - i! o - dia - - - re an - cor non so.
Jüng - ling has - sen wär Qual im To - de noch.

42

Ilia

D'in - gra - ta al san - gue mi - o so - che la col - pa a -
Die To - ten recht zu eh-ren, sollt ich vor Ra - che -

46

Ilia

- vre - i; ma quel sem - bian - te, oh De - i! o -
ra - sen, doch die - sen Jüng - ling has - sen wär

50

Ilia

- dia - - - re an - cor non so - , o - dia - - -
Qual im To - de noch - , wär Qual

BA 4562a

SCORE MARKUP

ILIA

19

54 Ilia - - - re an - cor non so. Pa - dre, ger -
im To de noch. Va - ter und

58 Ilia - ma - ni, ad - di - o! voi fo - ste, io vi per - de - i, voi
Brü - der ver - lo - ren! Den Kum - mer trug ich ge - dul-dig, den

63 Ilia fo - ste, io vi per - de - i.
Kum - mer trug ich ge - dul-dig.

68 Ilia Gre - cia,
Grie - chen,

Viol.

BA 4562a

SCORE MARKUP

ILIA

20

Ilia

Gre - cia, ca - gion tu se - i, ca - gion tu
Grie - chen, euch sprech ich schul - dig, euch sprech ich

72

Ilia

p

76

Ilia

se - i. E un gre - co a - do - re - rò? e un gre-co
schul - dig und lieb den ei - nen doch, und lie - be

Ob., Viol.

f

80

Ilia

a - do - re - rò? D'in - gra - ta al san - gue mi - o
den ei - nen doch? Die To - ten recht zu eh - ren,

p Archi

85

Ilia

so_ che la col - pa a - vre - i; ma quel_ sem - bian - te, oh_ De - il! o -
sollt ich vor Ra - che ra - sen, doch die - sen Jüng - ling has - sen, wär

BA 4562a

SCORE MARKUP

ILIA

21

90

Ilia

- dia - - - re an - cor _____ non so.
 Qual im To de noch.

D'in -
 Die

94

Ilia

- gra - ta al san - gue mi - o so _ che la col - pa a - vre - i; ma
 To - ten_ recht zu_ eh - ren, sollt ich vor Ra - che ra - sen, doch

98

Ilia

quel - sem - bian - te, oh De - il! o - dia - - - re an -
 die - sen Jüng - ling has - sen wär Qual _____ im

mfp

102

Ilia

- cor - non so_, o - dia - re an - cor _____ non so_, o -
 To - de noch_, wär qual-voll, im To - - de noch_, wär

Ob., Viol.

sfp

SCORE MARKUP

ILIA

22

107

Ilia

- dia - re, o - dia - qual - voll, wär Qual

Ob.

sfp f p f p

111

Ilia

re an - cor non so.
im To de noch.

f

Recitativo

116=1

Ilia

Ec - co, I - da - man - te, ahi - mè! sen vien. Mi - se - ro co - re tu pal - pi - ti, e pa -
Da, I - da - man - te! O weh! er kommt! Herz, du schlägst hef - tig, ich spü - re dich bis zur

(Continuo)

4

Ilia

- ven - ti. Deh ces - sa - te per po - co, oh mie i tor - men - ti.
Keh - le. Las - set ab mich zu pla - gen, wir re Ge - fü - le. [24]

BA 4562a