10528199

L'Art de chanter.

VADE MECUM

DU

Chanteur,

contenant des **EXERCICES** *nécessaires*

pour former, développer et égaliser la voix, écrits dans tous les tons et

pour toutes les voix

PAR

HENRI PANOFKA.

1874-84

Op: 81. *DU MÊME AUTEUR:* Prix: 25fr

COMPLÉMENT INDISPENSABLE

du VADE-MECUM du CHANTEUR.

Vingt-quatre VOCALISES pour Soprano, Mezzo-Soprano ou Ténor . Prix: 25fr.

Vingt-quatre VOCALISES pour Contralto, Baryton ou Basse . Prix: 25fr

Propriété de l'Auteur

(1889)

PARIS, BRANDUS et Cie, Éditeurs.
103, Rue Richelieu.
St Petersbourg, Jurgen BRANDUS.

Belgique. Propriété de l'Auteur.

(Déposé)

Allemagne propriété de l'Auteur
Enregistré aux Archives de l'Union Le dépôt chez l'Editeur a eu lieu.

Entered according to Act of the Congress
in the year 1849 by Panofka in the Clerks office of the District Court of the United States for the Southern District of New York.

10528199

Panofka, Heinrich

Bayerische
Staatsbibliothek
München

10528199

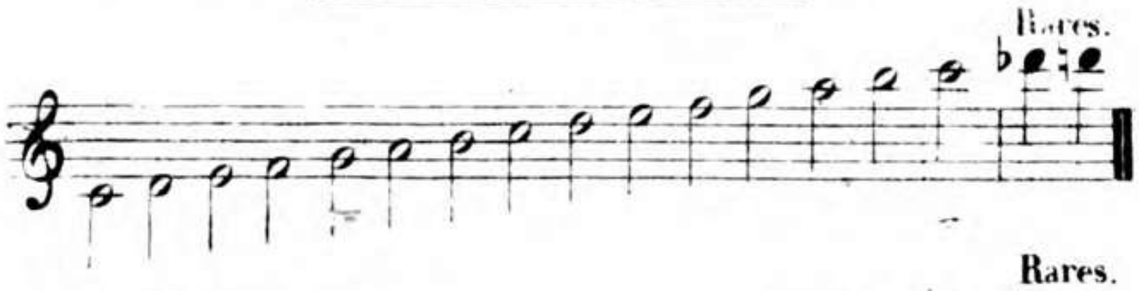
AVIS

Les exercices de ce cahier comprennent l'echelle complète de *toutes* les voix, depuis la note la plus basse de la BASSE-TAILLE jusqu'à la note la plus élevée du *SOPRANO*, le professeur n'aura qu'à indiquer à l'élève l'endroit où celui-ci doit commencer et terminer les exercices selon la nature de sa voix.

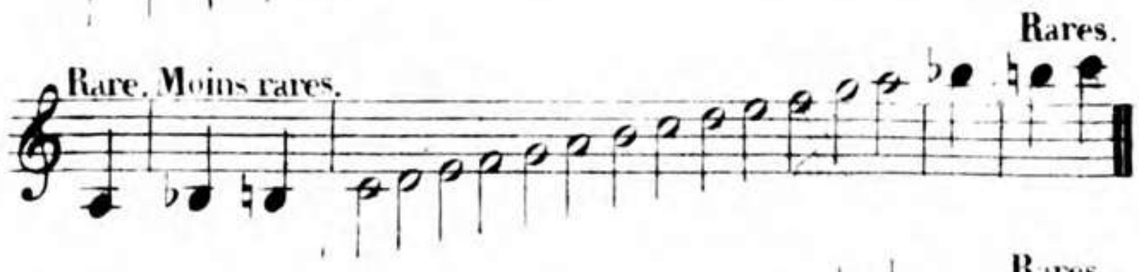
La même observation s'adresse aux artistes qui voudront se servir de ce recueil pour leurs exercices journaliers.

ÉTENDUE DES DIFFÉRENTES VOIX.

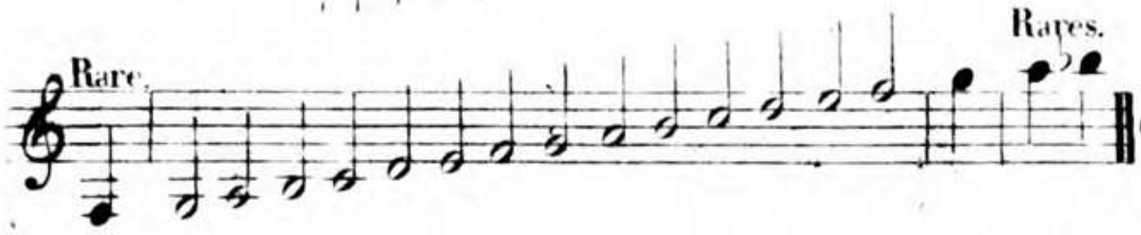
SOPRANO.



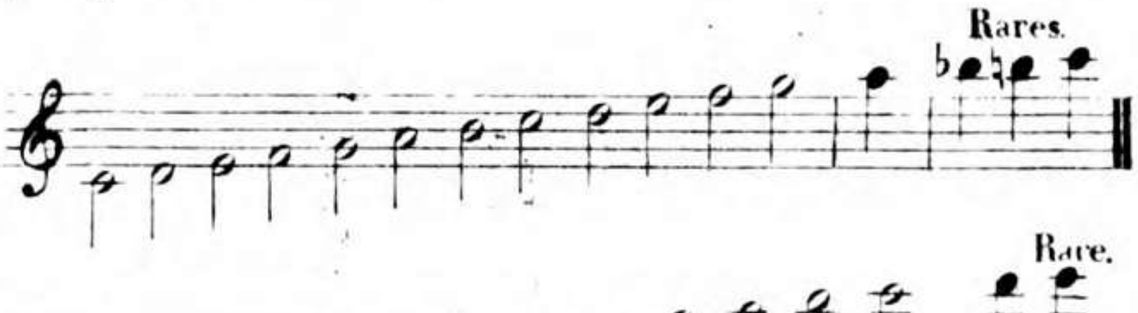
MEZZO-SOPRANO.



CONTRALTO.

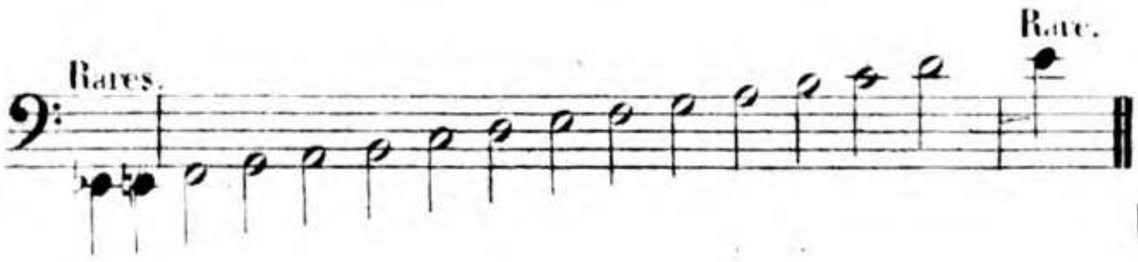


TÉNOR.



BARYTON.

BASSE.



ABREVIATIONS

SOP. = SOPRANO.

M^o S^no = MEZZO SOPRANO.

C. A^to = CONTRALTO.

T. = TÉNOR.

B^lon = BARYTON.

B^se = BASSE.

LIM. LIMITE.

N^a J'ai écrit les Exercices d'agilité pour *toutes* les voix sur la clef de SOL, afin de ne pas rendre ce recueil trop volumineux.

A part les BARYTONS et les BASSES, les compositeurs modernes écrivent assez généralement sur cette clef pour toutes les autres voix.

Il sera facile aux BARYTONS et BASSES de transposer ces Exercices, soit mentalement soit en en copiant les premières mesures.

Ce qui est important, c'est de les chanter chromatiquement et de savoir se les accompagner.

B. C. 9265.

Bayerische Staatsbibliothek München

ÉMISSION DU SON.

> signifie coup de *Glotte*.

LENTO.

BASSE. **BARYTON.**

N°1.

CONTRALTO.

PIANO

f

MEZZO-SOPRANO, SOPRANO et TÉNOR.

LIMITE de la **BASSE.** LIMITE du **BARYTON.**

LIMITE du **CONTRALTO.** LIMITE du **SOPRANO.**

VOCALISATION LIÉE

EXERCICES

DE 3, 4, 5, 6, 7 ET 8 NOTES.

MODERATO.

BASSE.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

10528199

CONTRALTO.

CONTR:

CONTR:

CONTR:

CONTR:

CONTR:

CONTR:

f *mf* *p*

mf *p*

10528199

Baryton.

Mezzo-Soprano.

10528199

f *mf* *p*

SOPRANO et TÉNOR.

S et T.

f *mf* *p*

LIMITE B^{te}.

10528199

LIMITE du B^lon.

LIMITE de la B^se.

LIMITE du B^ton.

LIMITE du C-A^to

LIMITE du C-A^to.

LIMITE de la B^se.

LIMITE du B^ton.

LIMITE du TBN.

LIMITE du C-A^to.

LIMITE de la B^se.

LIMITE du B^ton.

LIMITE du W.-S^no.

LIMITE de la B^se.

LIMITE du C-A^to.

10528199

LIMITE du B^ton.

LIMITE du B^ton.

LIMITE du C-A.^to

LIMITE du TEN:

LIMITE du S.^no

10528199

LIMITE du C-A.to

LIMITE du Tex.

LIMITE du M.s.no

10528199

LIMITE du TEN.

LIMITE du M^S.^no

LIMITE du M°S.^no

GAMMES MAJEURES.

MODERATO.

8. FA. BASSE.

9. SOL♭.

SOL. CONTRALTO.

LA♭.

(*) *Les Virgules indiquent les respirations*

LA. BARYTON.

SI ♭. MEZZO-SOPRANO. LIMITE de la B^{lle}

SI. TÉNOR et SOPRANO.

UT. LIM^{te} du B^{lon}.

10528199

RÉ♭.

LIMITE du Ch.A.

RE.

MI♭.

LIMITE du Ten.

MI.

FA.

LIMITE du M.^o S.^o

SOL♭.

SOL.

LA♭.

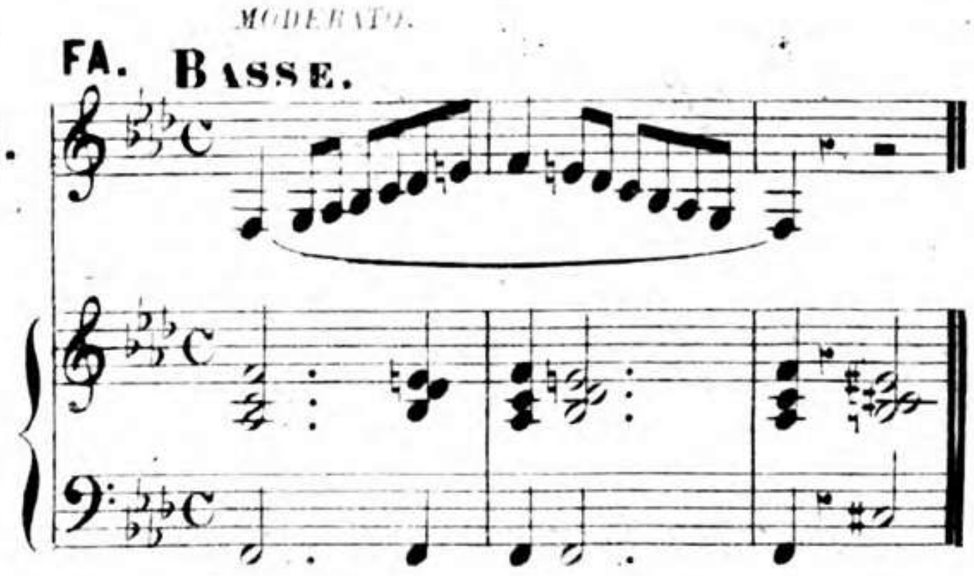
LIMITE du S.^no

GAMMES MINEURES.

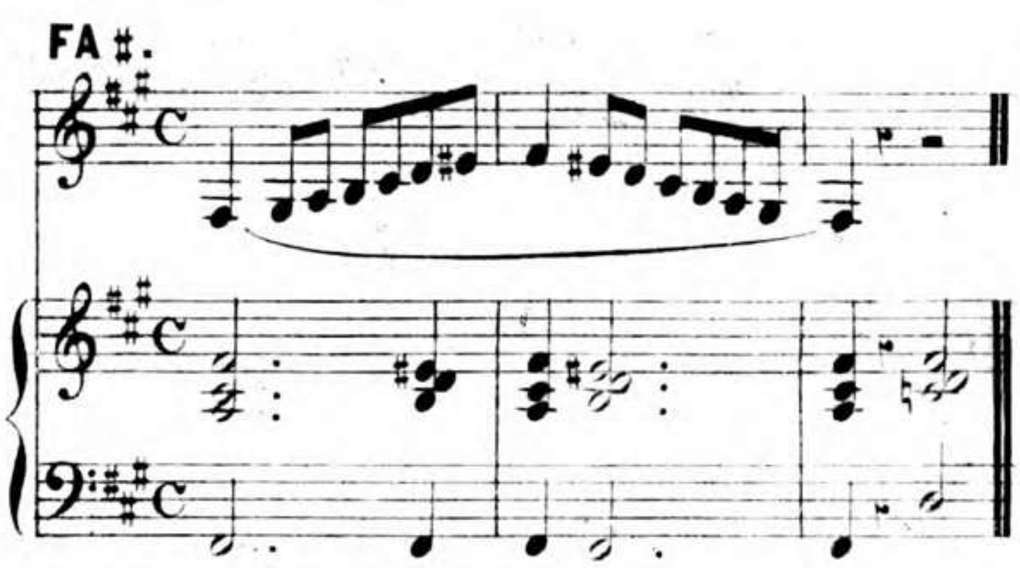
10.

MODERATO.

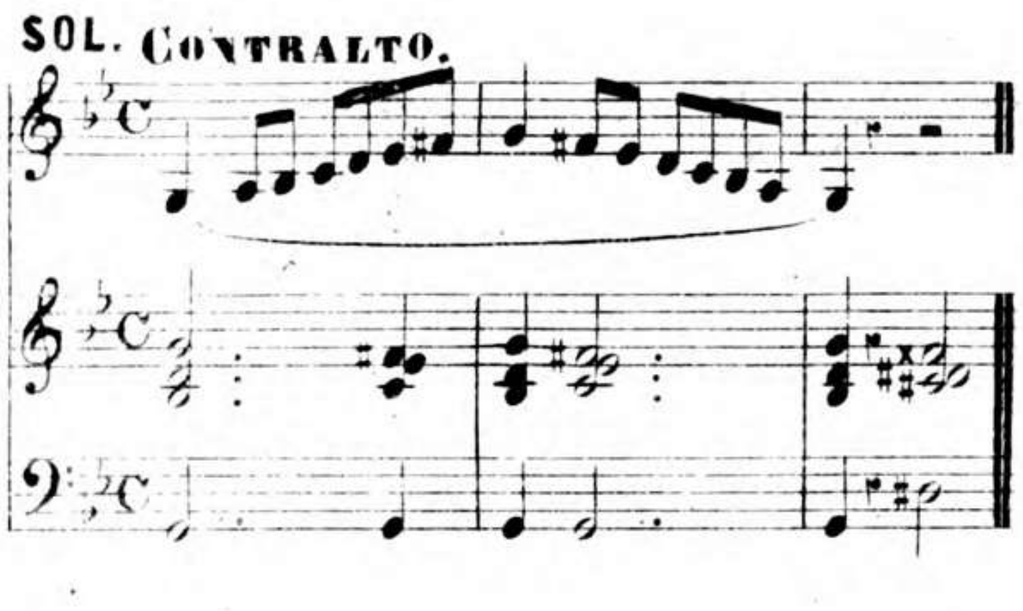
FA. BASSE.



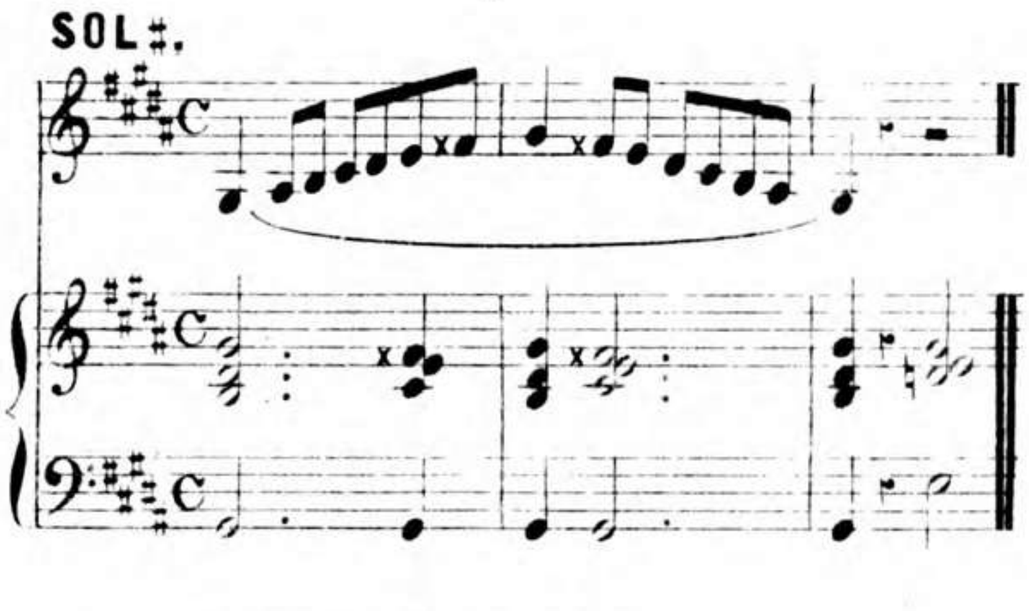
FA ♯.



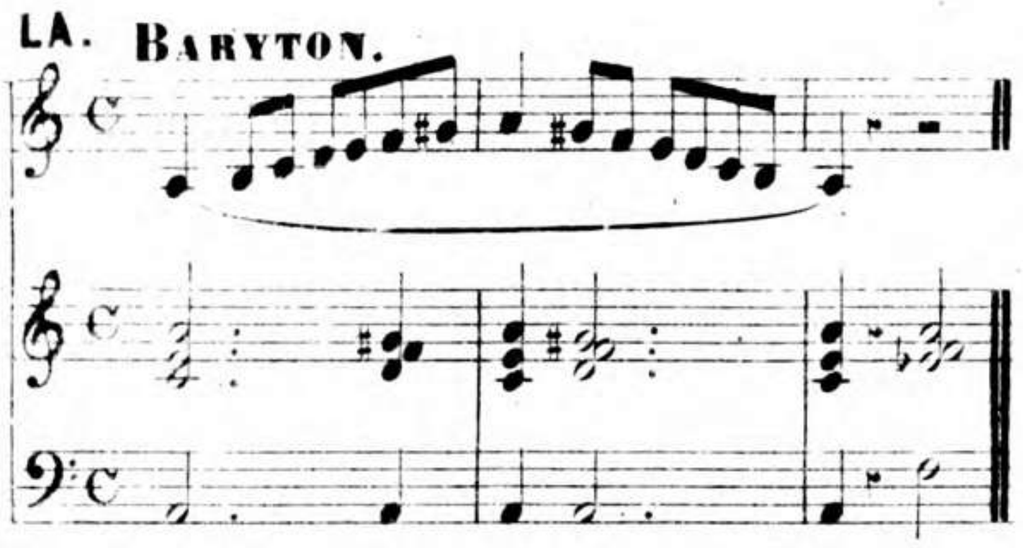
SOL. CONTRALTO.



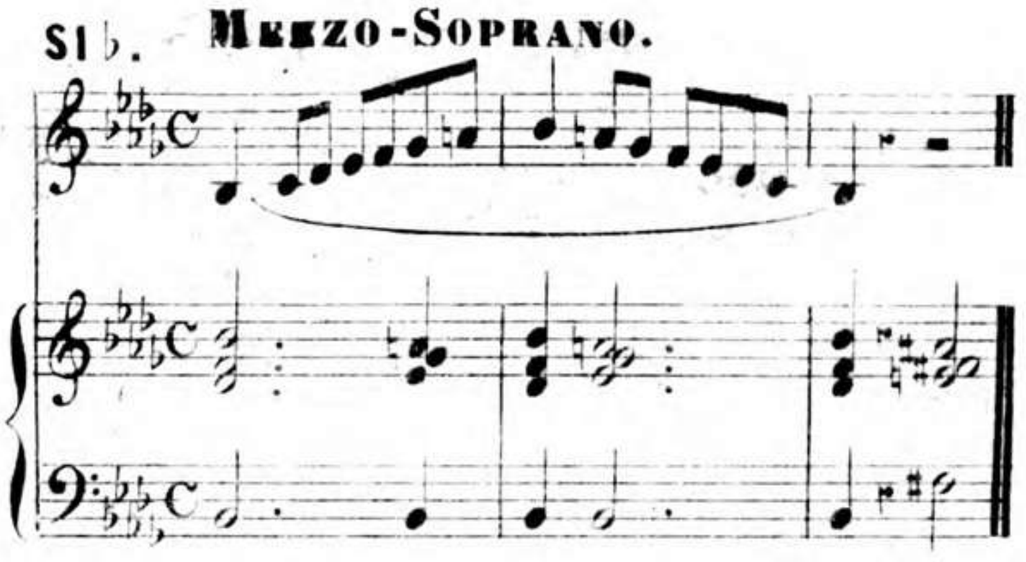
SOL ♯.



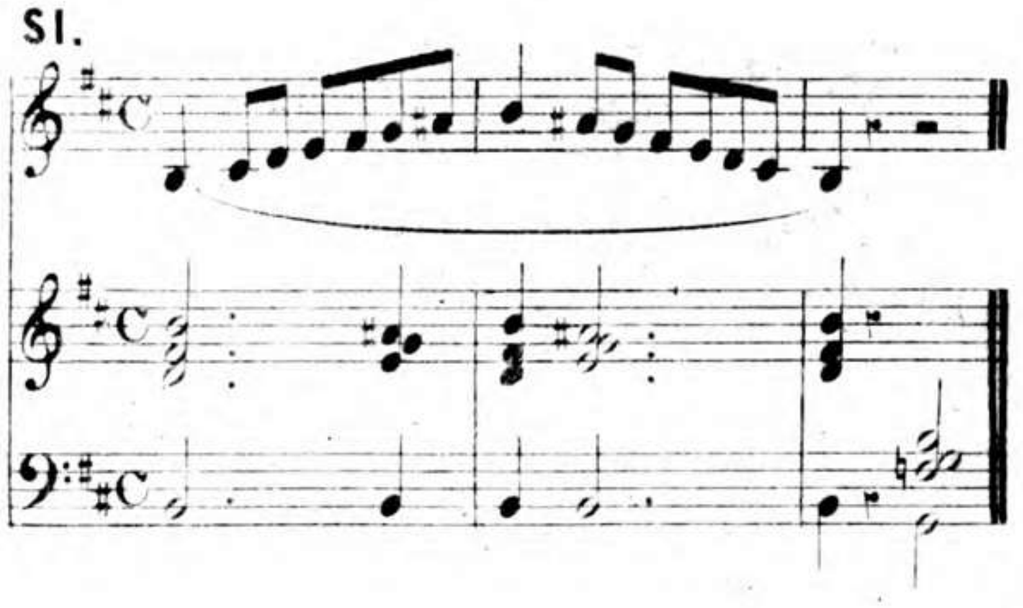
LA. BARYTON.



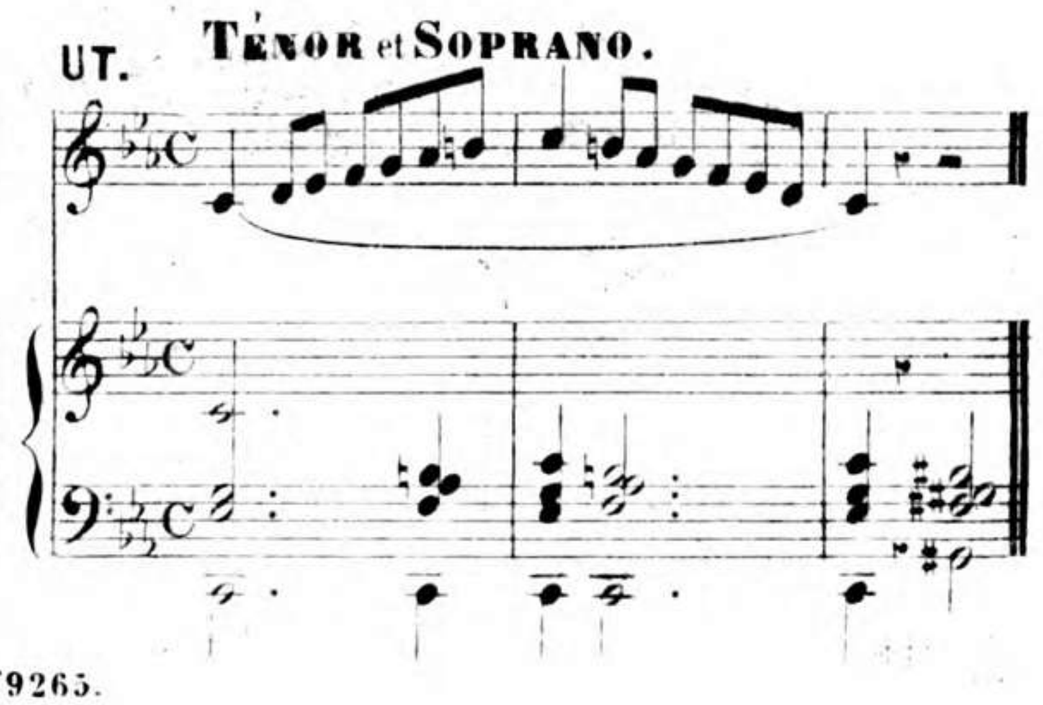
SI ♭. MEZZO-SOPRANO.



SI.



UT. TÉNOR et SOPRANO.



10528199

UT♯.

RE.

LIM:de la B♭

MI♭.

MI.

LIM:du B♮

FA.

LIM:du C-A.to

FA♯.

SOL.

LIM:du T.

SOL♯

LA. LIM.du M.S.no SI b.

SI. UT. LIM du S.

N.B Il sera bon de travailler de la même manière les **GAMMES MINEURES** en usage que voici:

B.sc. B.fon. C-A.fo.

T.et S.no M.S.no

EXERCICES

AU-DELÀ D'UNE OCTAVE.

11. B^se. MODERATO.

12. B^se.

13. B^se.

C-A^to

C-A^to

C-A^to

B^ton.

B^ton.

B^ton.

M^o S^no

M^o S^no

LIM de la B^se. M^o S^no

10528199

Sol^no T

LIM: B

Sol^no T

LIM: B^lon

LIM: B^lon

Sol^no T

LIM: C-A.

LIM: B^lon

LIM: C-A.^to

LIM: T.

LIM: C-A.^to

LIM: T.

LIM: V-S.

LIM:T.

LIM:MS.no

LIM:MS.no

LIM:Sno

LIM:S.no

LIM:S.

LES ARPÈGES DE ROSSINI.

14.

MODERATO.

B.se

CA.

LIM: B.se

B^ton.

LIM: B^ton.

M-S.

LIM: C-A^t.

T. et S.^no

LIM: T.

LIM: M^S.

LIM: S.^no

LE MARTELÉ

RÉPÉTITION DE LA MÈME NOTE.

Abregé des Formules de M. GARCIA.

MODERATO.

BASSE et CONTRALTO.

15.

a ha ha ha ha a ha ha ha ha

16.

a ha ha ha ha a ha ha ha ha

17.

a ha ha ha ha a ha ha ha ha

18.

a ha ha ha ha a ha ha ha ha

19.

a ha ha ha ha a ha ha ha ha

20.

a ha ha ha ha a ha ha ha ha

10528199

MODERATO

BARYTON.

TEN: SOP: et MEZ: - SOP:

a ha ha ha ha a ha ha ha ha

10528199

30

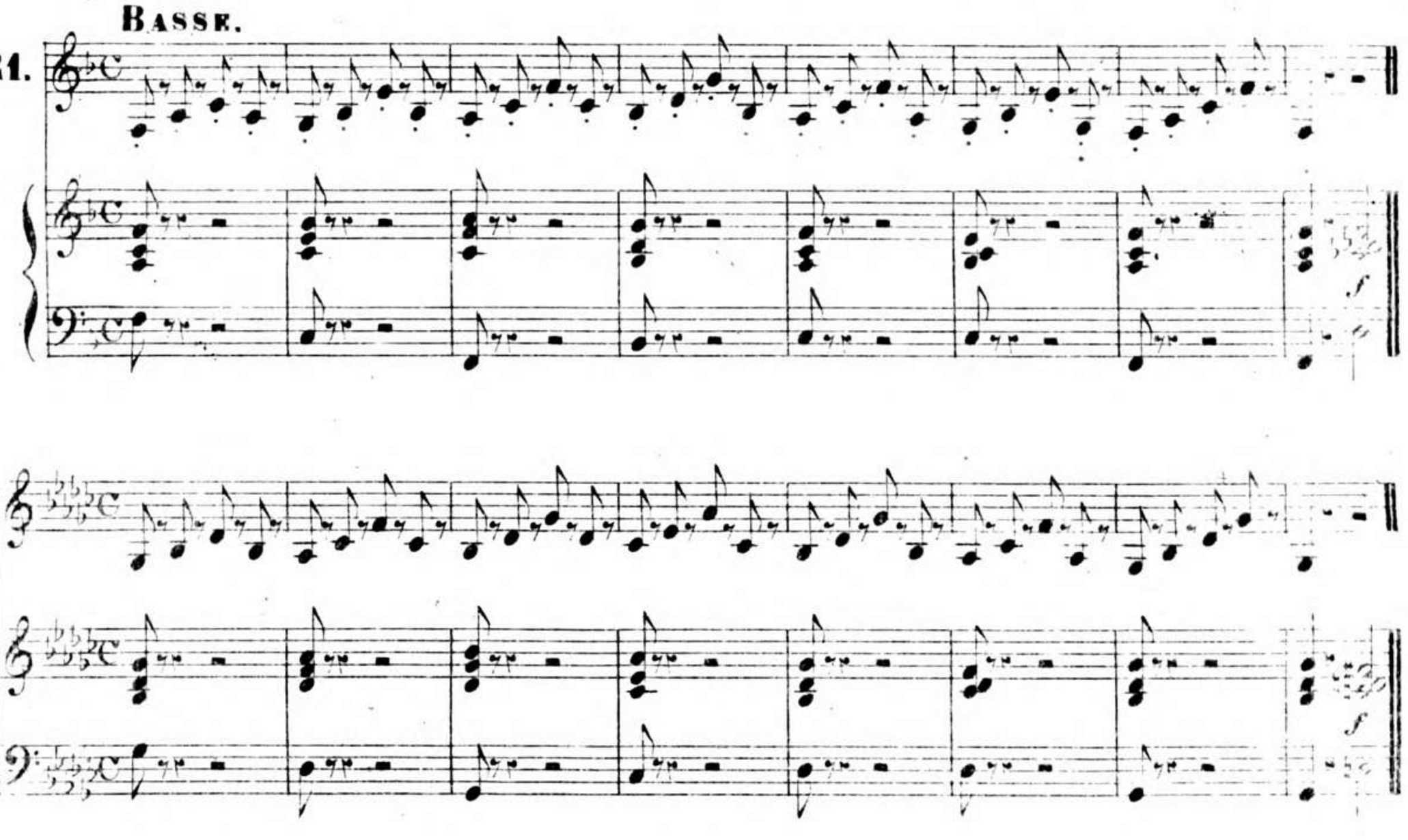
EXERCICES POUR LE STACCATO.

Travaillez cet exercice d'abord *Moderato* et ensuite de plus en plus vite.

MODERATO.

BASSE.

21.



CONTRALTO.

10528199

BARYTON.

TEN: SOP: et MEZ:-SOP:

Lim: B^ton

Lim: Cte 1°

EXERCICES D'AGILITÉ.

MODERATO

BASSE.

22.

23.

10528199

CONTRALTO.

CONTRALTO.

LIMITE B.

BARYTON.

LIM: BAR^ton

LIM: BAR^ton

MEZZO-SOPRANO.,

MEZ-SOP:

LIM. CONTRÁ

LIM. CONTRÁ

10528199

TENORE et SOPRANO.

TEN: et SOP:

LIM: TEN:

LIM: TEN:

Lim.Mez-Sop.

Lim.Mez-Sop.

LIM: SOP:

LIM: SOP:

MODERATO.

BASSE.

24.

23.

CONTRALTO.

LIM. BASSE.

LIM BASSE.

BARYTON.

LIM: BARton

BARton.

LIM: BARton

MEZZO-SOPRANO.

LIM: CONTlo

M-Sno.

LIM: CONTlo

10528199

TENORE et SOPRANO.

LIM: TEN:

TEN: et SOP:

LIM: TEN:

LIM: S

LIM: S

10528199

+2

LIM: SOP:

LIM: SOP:

MODERATO.

BASSE.

26.

BASSE.

27.

CONTRALTO.

CONT^to

BARYTON.

BAR.^ton.

MEZZO-SOPRANO.

MEZ-SOP:

TENORE et SOPRANO.

TEN:et SOP:

10528199

++

LIM: B^se.

LIM: B^se.

LIM: B^lon.

LIM: C. A^lo.

LIM: B^lon.

LIM: C. A^lo

LIM: TEN:

10528199

LIM: TO

LIM: M-SO

LIM: M-SO

LIM: SOP:

LIMITE SOPRANO.

MODERATO

28.

BASSE.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOPRANO.

TENORE ou SOPRANO.

LIM: BASSE.

LIMITE BARYTON.

10528199

LIM: CONTRALTO.

LIM: MEZ-SOP.

LIM SOPRANO

Il faut vocaliser deux fois les deux premières mesures de cet exercice; la 1re fois *Forte* et la 2de *Piano*.

MODERATO

29. BASSE.

CONTRALTO.

BARYTON.

LIM: Bsc. MEZZO-SOPRANO.

LIM: B^ton. SOPRANO et TEN:

LIM: C. A^to.

LIM: TEN.

LIM: M - S^no.

LIMITE SOPRANO.

MODERATO.

BASSE.

30.

31.

CONTRALTO.

C. A.

10528199

Baryton.

Mezzo-Soprano.

M^o S^no

Lim: B^sc.

Lim: B^sc.

Tenore et Soprano.

Lim: B^ton.

Ten et Sop.

Lim: B^ton.

Lim: C. A to.

Lim: C. A to.

Lim: Ten.

Lim: Ten.

LIM:M-S

LIM:M-S

LIM:SOP.

LIM:SOP.

TRIOLETS.

MODERATO.

BASSE.

32.

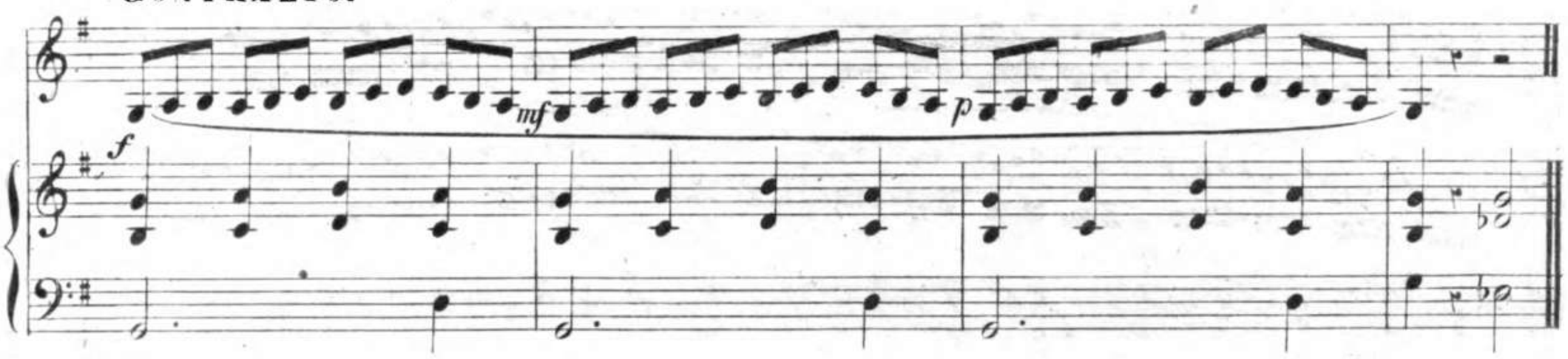
mf *p*

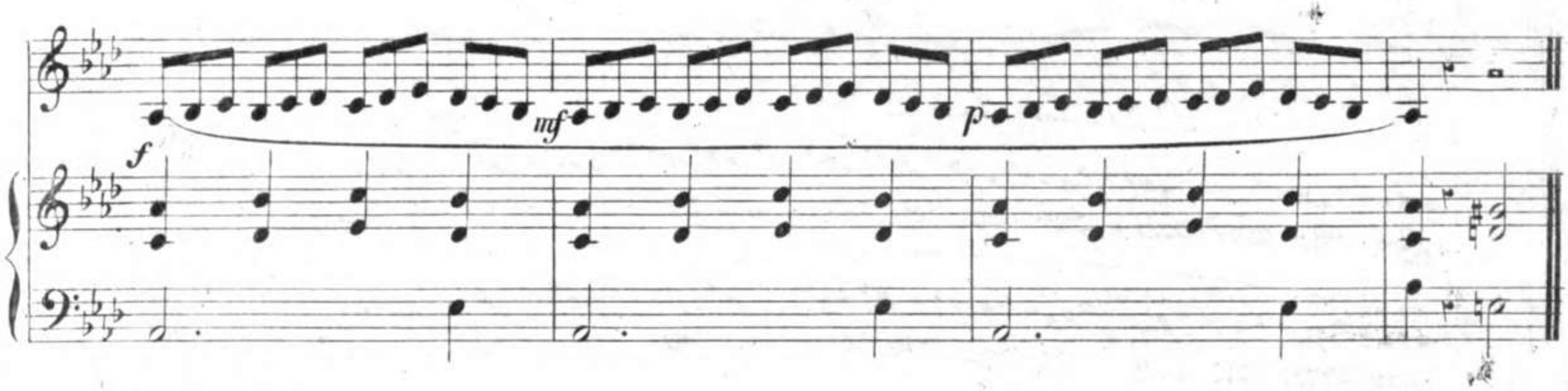
f

mf

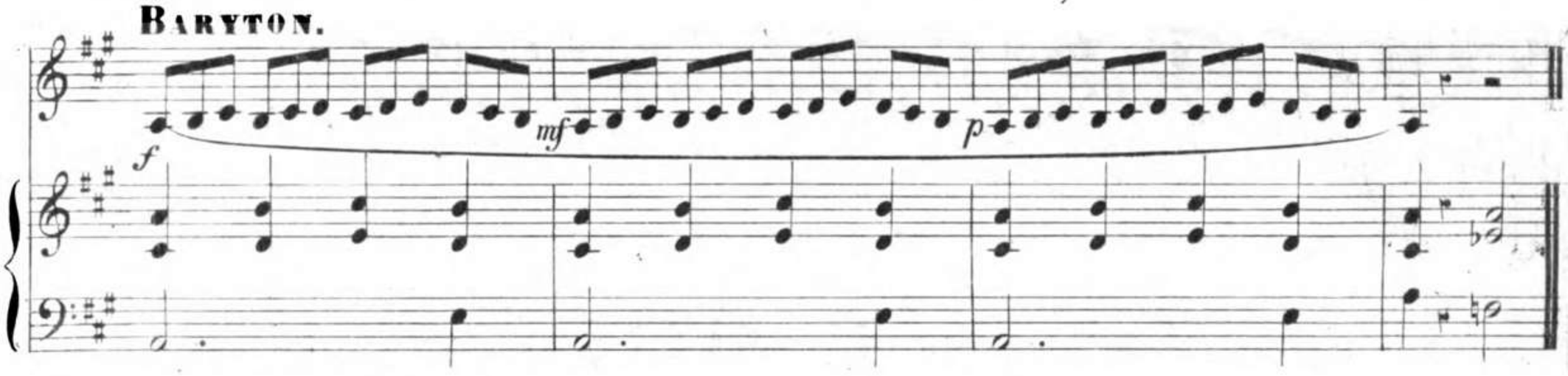
f *p*

CONTRALTO.

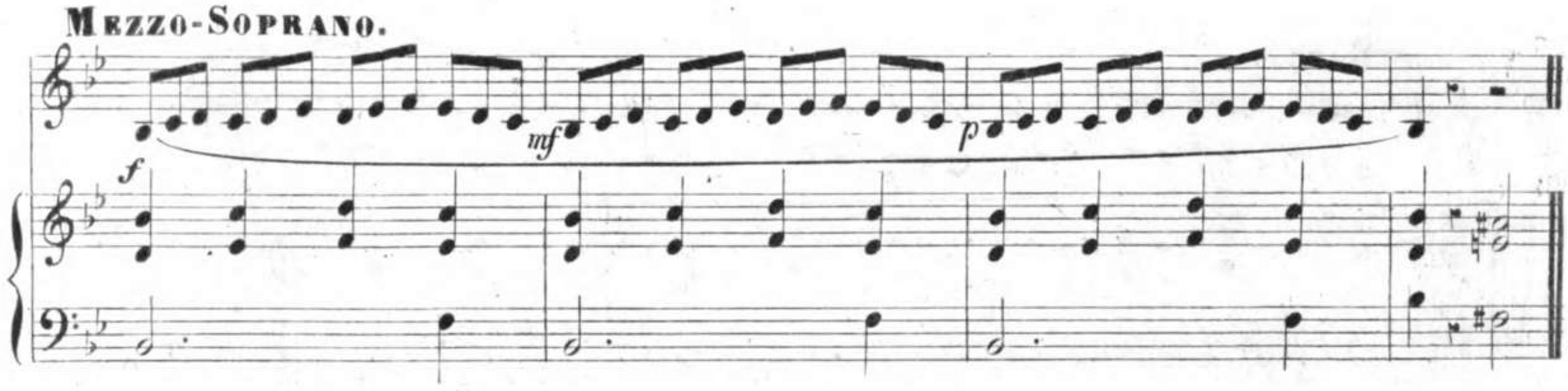


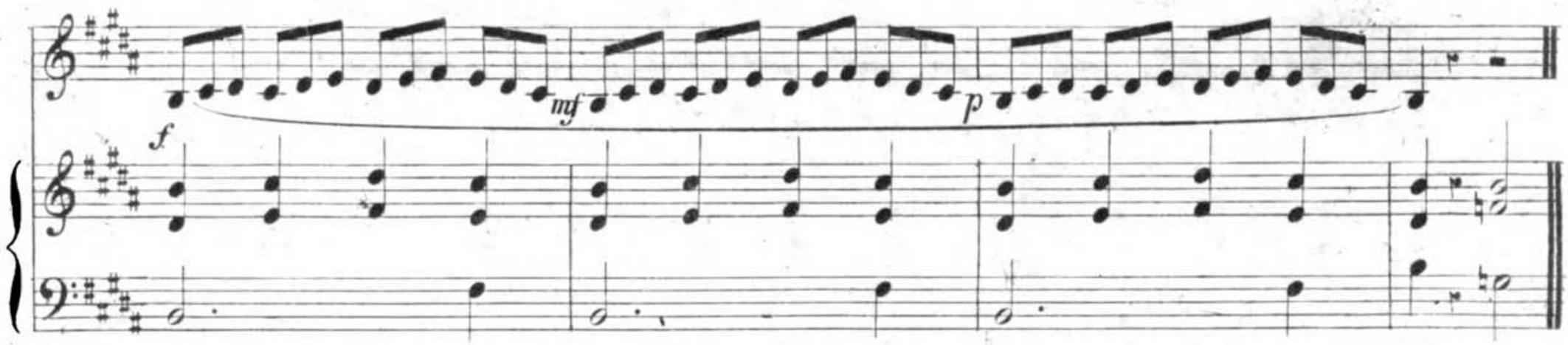


BARYTON.



MEZZO-SOPRANO.





TENORE et SOPRANO.

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

10528199

f *mf* *p*

f *mf* *p*

LIM: BASSE.

f *mf* *p*

f *mf* *p*

LIM: BARYton.

Lim: C. A^to.

f *mf* *p*

f *mf* *p*

Lim: Ten:

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

Lim: M^o S^no.

f *mf* *p*

10528199

f *mf* *p*

f *mf* *p*

LIM: SOP:

f *mf* *p*

MODERATO.

BASSE.

33.

CONTRALTO.

10528199

BARYTON. LIM: BASSE.

MEZZO-SOPRANO. LIM: BARYton

SOPRANO et TÉNOR... LIM: C. Alto.

LIM:TÉN.

LIM:M^o S^no.

LIM:SOP.

10528199

Chantez cet exercice deux fois, la 1re fois *fort* et la 2de *piano*.

34.

MODERATO.

BASSE.

CONTRALTO.

1re BASSE.

BARYTON. LIM: B^ton. MEZZO-SOP: LIM: C. A^to

TÉNOR et SOP: LIM: TÉN:

LIM. M^o S^no.

EXERCICES

SUR L'ACCORD DE SEPTIEME DIMINUÉE.

MODERATO.

BASSE.

35.

CONTRALTO.

MEZZO SOPRANO.

BARYTON.

SOPRANO et TENOR.

10528199

Lim: Basse.

Lim: Barton.

Lim: C. Alto.

Lim: Ténor.

Lim: Mo Soprano

Lim: Soprano

MODERATO.

BASSE.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOPRANO.

10528199

SOPRANO et TÉNOR.

10528199

10528199

10528199

SONS FILÉS

MISE de VOIX

DU **PIANO** AU **FORTE.**

12.

LENTO.

BASSE.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOP^no.

SOPRANO et **TÉNOR.**

10528199

Lim: Basse.

Lim: B^ton.

Lim: C A^to.

Lim: Ten et M-S^no.

Lim: Sop^no.

Chantez l'Exercice **42** du *Forte* au *Piano*.

10528199

LENTO

43.

SOPRANO.

BARYTON.

MEZZO-SOPRANO et TÉNOR.

BASSE.

10528199

Lim: Baryton.

Lim: Sop^no et Tén: Lim: Mezzo Sop^no

Limite Basse

Chantez l'Exercice **43** du *Piano* au *Forte*.

SONS FILÉS.

41.

MODÉRATO.

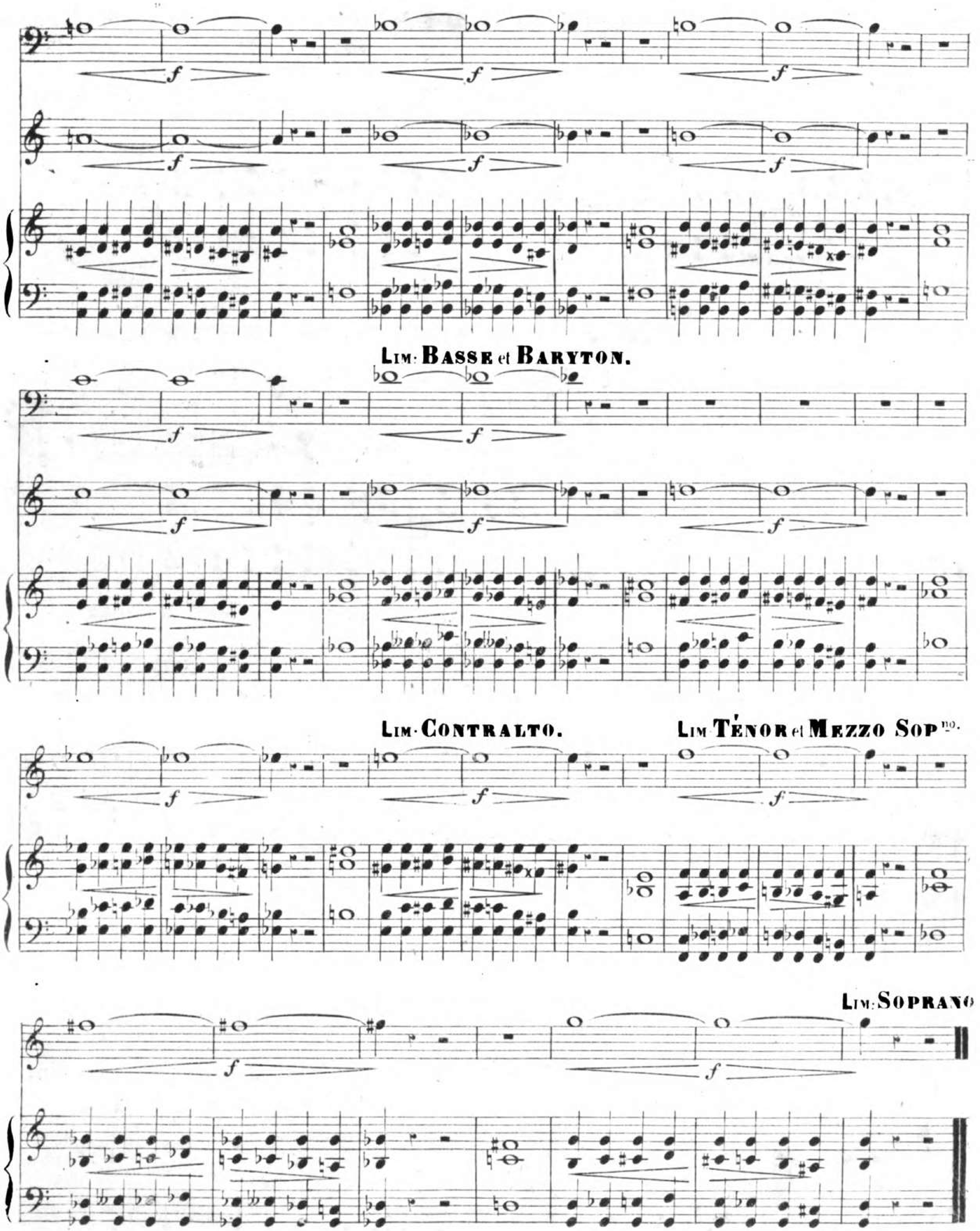
BASSE.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO SOP, SOP: et TÉN:

10528199


f
Lim: Basse et Baryton.
Lim: Contralto.
Lim: Ténor et Mezzo Sop no.
Lim: Soprano

B. et Cie 9265.

PORT DE VOIX.

DU PIANO AU FORTE.

43.

LENTO

BASSE.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOP^no.

SOP^no. d'TÉNOR.

10528199

Lim: Basse

Lim: Baryton.

Lim: C. A^to

Lim: Mr Sop^o T^or

Lim: Sop:

PORT DE VOIX.

GAMMES.

46.

LENTO.

BASSE.

FA MAJ:

10528199

SOLb

SOL. CONTRALTO.

10528199

LA b.

BARYTON.

LA

Sl b

MEZZO-SOPRANO.

10528199

SI.

10528199

UT. TÉNOR et SOPRANO.

10528199

RÉ b

10528199

87

RE

LIM BASSE

MI b

MI

LIM: BARYTON.

FA.

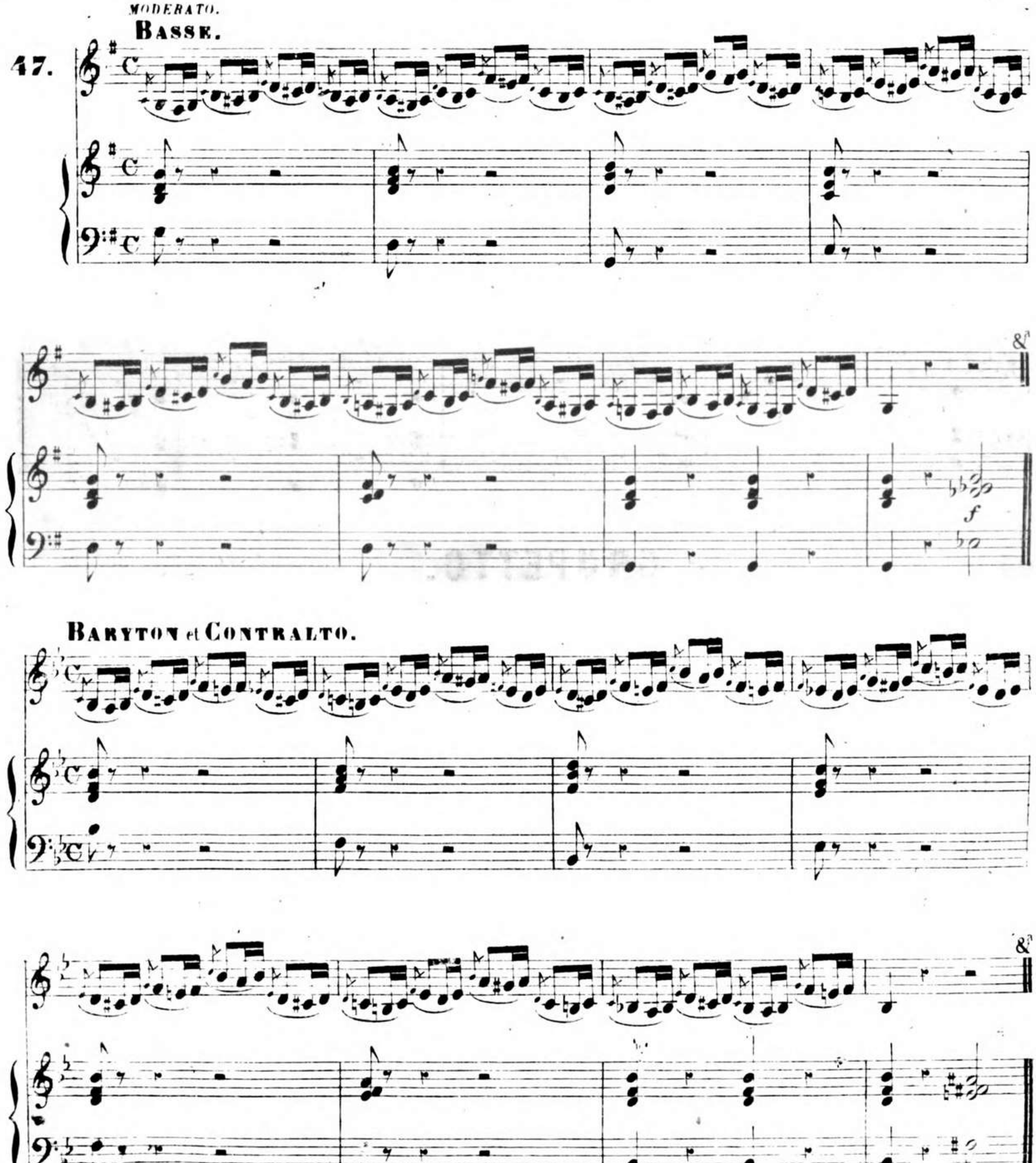
ACCACIATURA

APPOGGIATURE BRÈVE.

47.

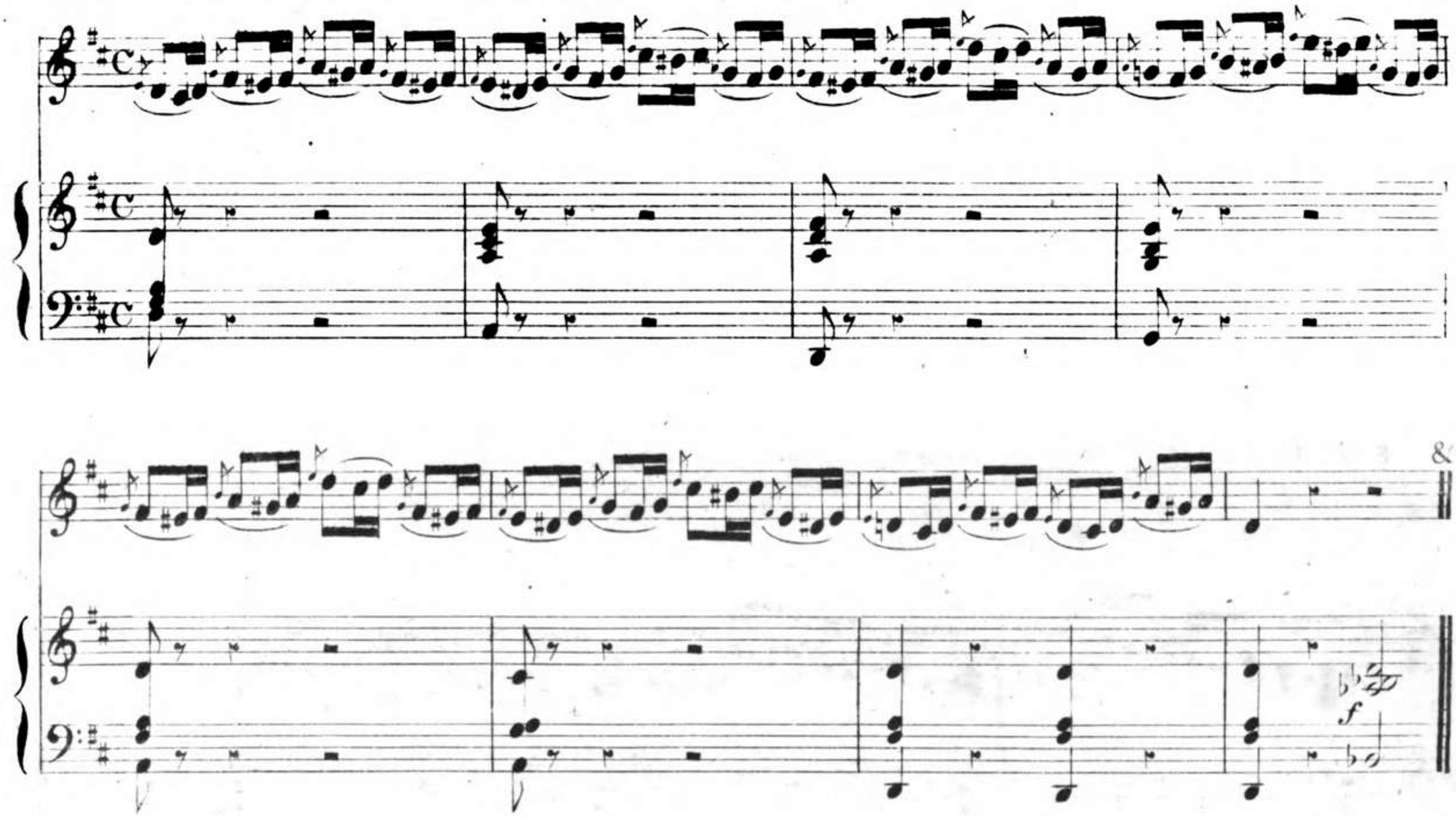
MODERATO.

BASSE.



10528199

SOPRANO, MEZZO-SOPRANO et TÉNOR.

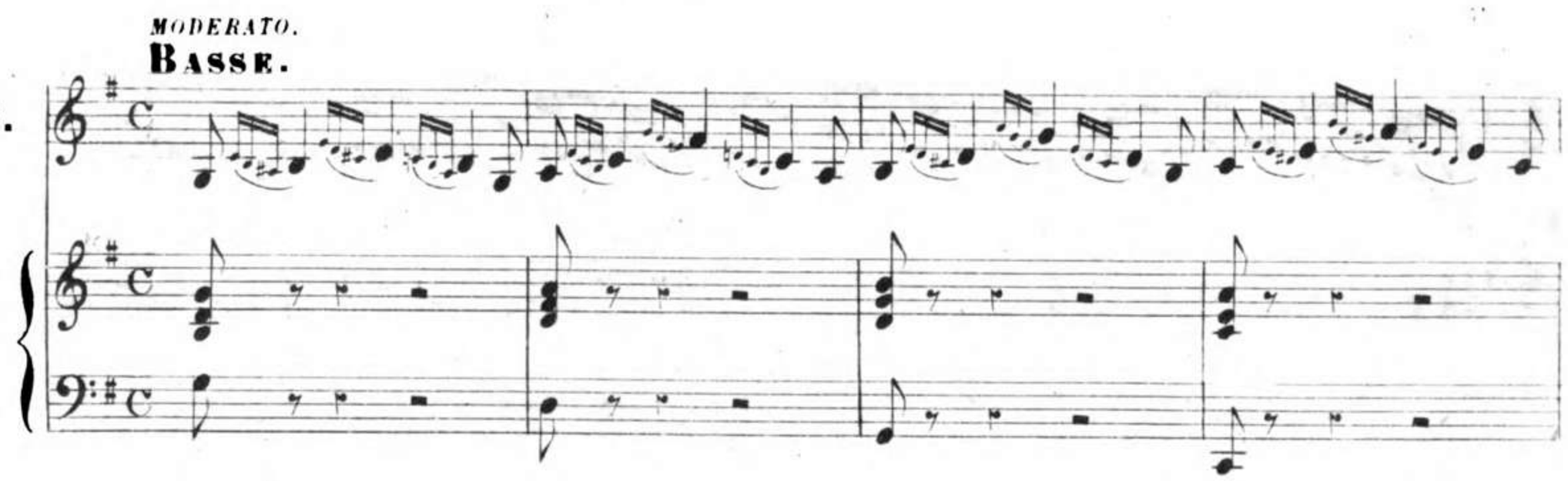


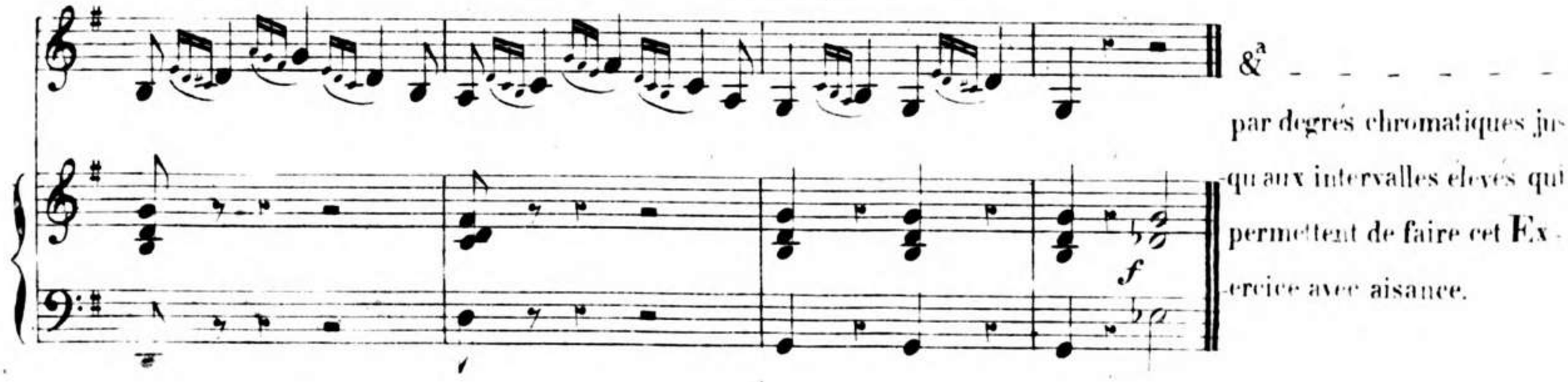
GRUPETTO.

MODERATO.

BASSE.

48.

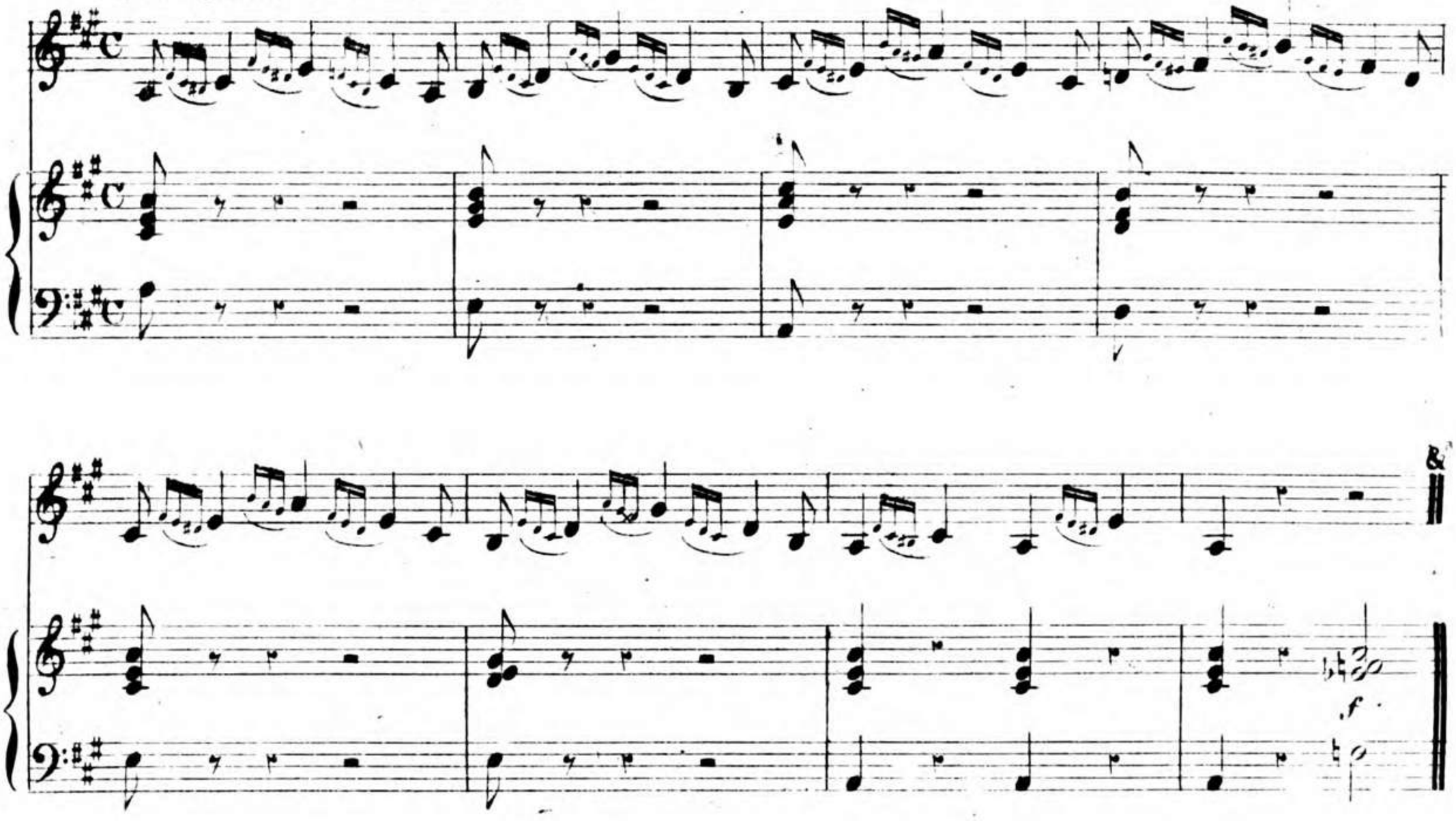




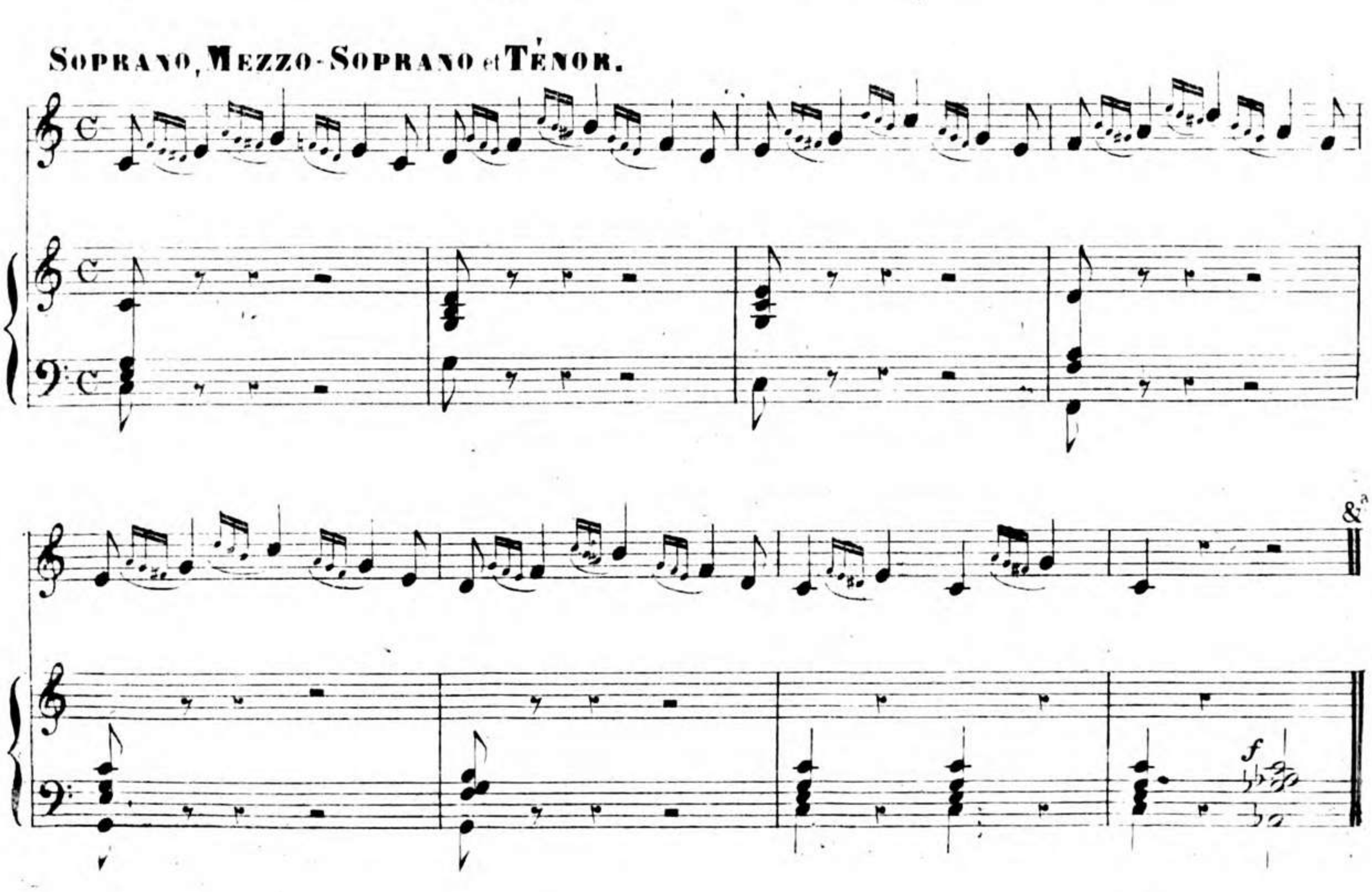
par degrés chromatiques jus-
qu'aux intervalles élevés qui
permettent de faire cet Ex-
-ercice avec aisance.

10528199

Barytonet Contralto.



Soprano, Mezzo-Soprano et Ténor.



EXERCICE PRÉPARATOIRE DU TRILLE.

49.

BASSE.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOPRANO.

TÉNOR et SOPRANO.

10528199

B.d.C. 9265

Bayerische Staatsbibliothek München

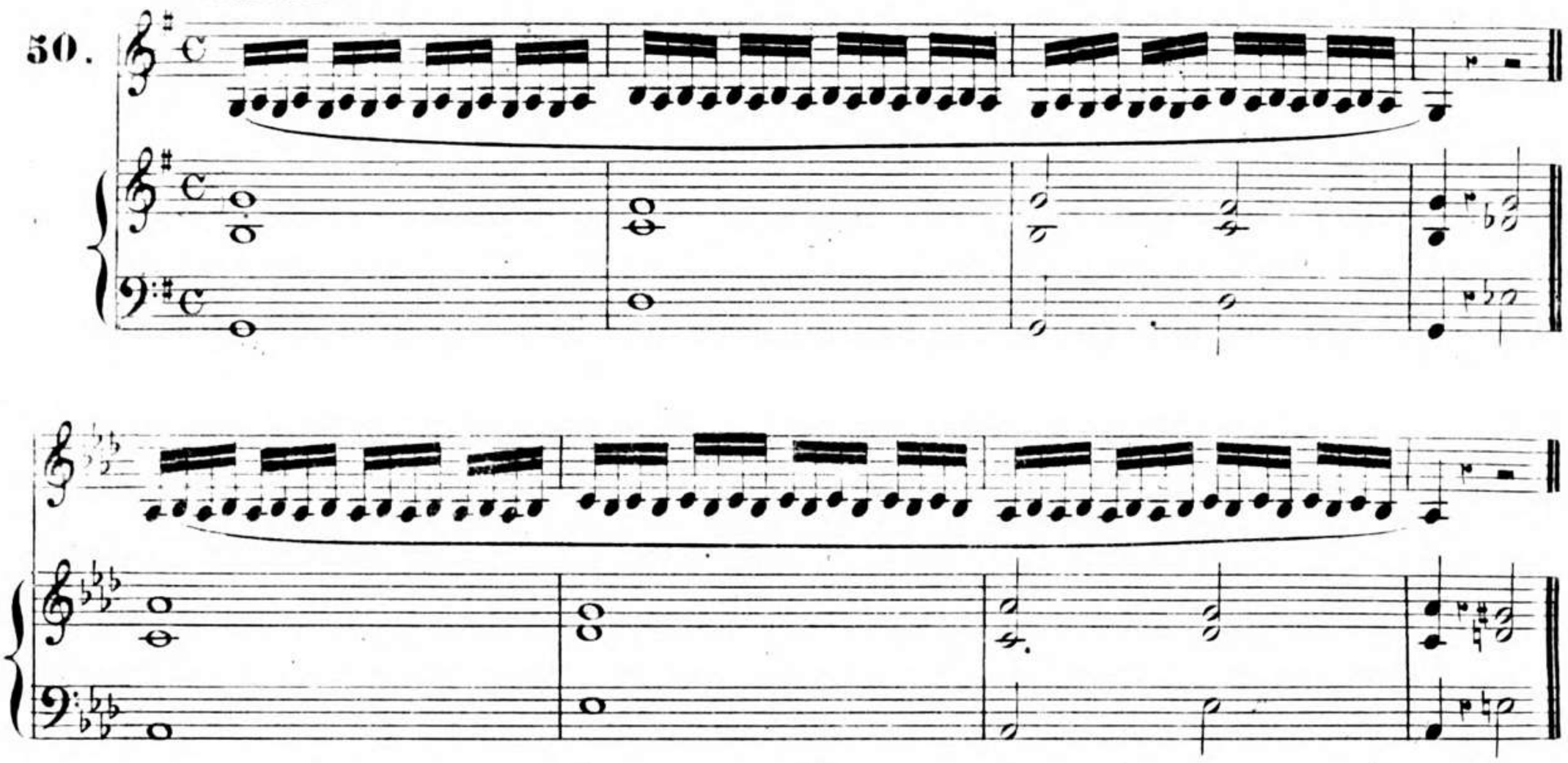
10528199

Travaillez l'Exercice suivant par degrés chromatiques

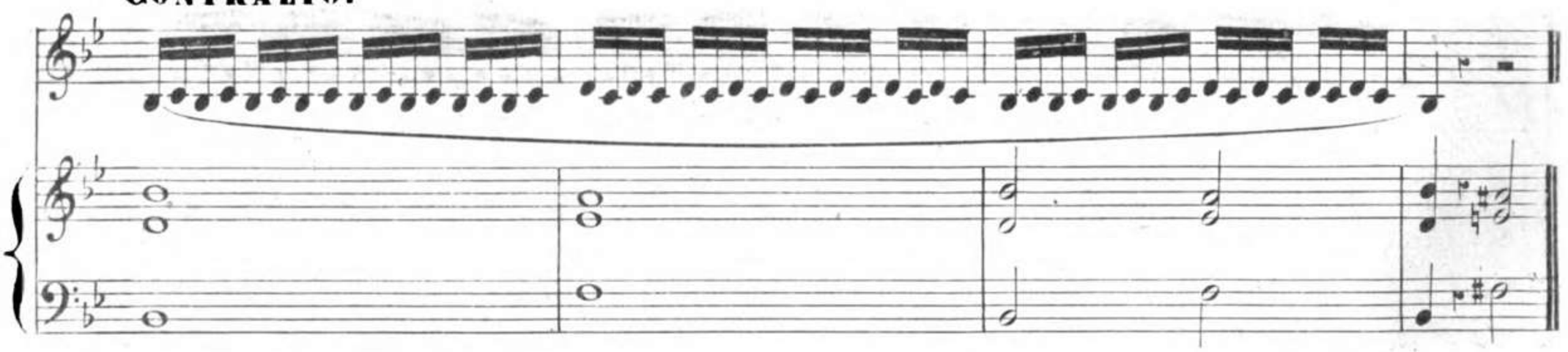
49 bis.

Basse.

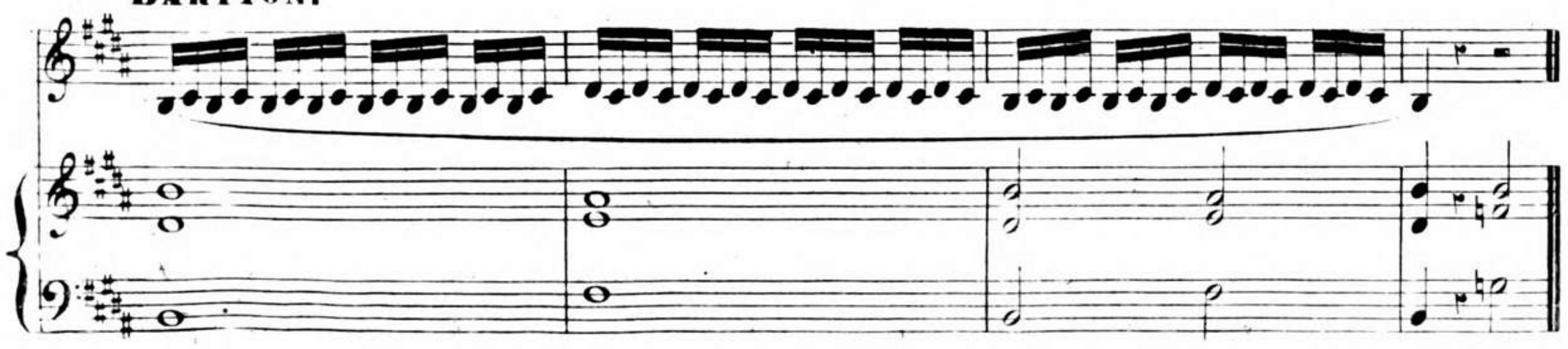
50.



Contralto.



Baryton.



MEZZO-SOPRANO.

SOPRANO et TÉNOR.

10528199

ARPÈGES.

MODERATO.

51. BASSE.

52. BASSE.

CONTRALTO.

CONTRALTO.

10528199

Lim. C-A to.

Lim. C-A to.

MEZZO SOPRANO.

TENOR et SOPRANO.

LIM: M.S^no. et TENOR.

LIM: SOP.

GAMMES CHROMATIQUES.

33.

MODERATO.

BASSE.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOPRANO.

TÉNOR et SOPRANO.

LIM: BASSE.

Lim: Bar^to.

Lim: C - A^to.

LIM: M^O S^TO

LIM: SOP:

INTERVALLES.

54. MODERATO. *Un coup de Glotte(>) pour chaque note.*

BASSE. BARYTON.

6tes JUSTES.

6tes MINEURES.

8ves.

CONTRALTO. MEZZO-SOP:

4tes JUSTES.

6tes MINEURES.

8ves.

TÉNOR et SOP:

MODERATO.

BASSE.

4 tes AUGMENTées

6 tes MAJEURES.

CONTRALTO.

4 tes AUGMENTées

6 tes MAJEURES.

BARYTON.

MEZZO-SOP:

TÉNOR et SOP:

MODERATO

BASSE.

QUINTES.

QUINTES.

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOP:

TÉNOR et SOP:

MODERATO.

BASSE.

7 CS MINEURES

7 CS MINEURES

CONTRALTO.

BARYTON.

MEZZO-SOP:

TÉNOR et SOP:

LIM: **BARYTON.**

MODERATO.

BASSE.

7es MAJEURES.

9es MINEURES.

9es MAJEURES.

CONTRALTO.

7es MAJEURES.

9es MINEURES.

9es MAJEURES.

BARYTON.

LIM BASSE:

LIM: BASSE.

MEZZO-SOP:

TÉN et SOP:

10528199

Lim: Basse.

Lim: Baryton.

Lim: Baryton.

Lim: C-A^to

Lim: Tén:

Lim: C-A^to.

Lim: Tén:

Lim: Tén:

Lim M^o Sop

Lim: M^o Sop:

Lim: Sop:

Lim: M^o Sop:

Lim: Sop

Bat^ue 9265.

Bayerische Staatsbibliothek München