1 - LEGATO AND REPEATED NOTES

Two Notes and Onset on repeated notes

Duprez: *L'art du chant*

TROISIÈME TABLEAU.

ÉTUDES DES NOTES REBATTUES. AGILITÉ.

Ces études sont difficiles et leur formule n'est pas aussi usitée aujourd'hui qu'elle l'était il y a 25 ou 30 ans dans la musique de Rossini et des maîtres de la même école. Cependant, comme on ne doit reculer devant aucunes difficultés dans le genre d'agilité, il est nécessaire de travailler les exercices suivants.

Il faut parcourir de l'*Ut* d'en bas jusqu'au *La* d'en haut sans prendre sa respiration et accentuer par un petit coup de gosier la première note de chaque tems. Il faut également progresser jusqu'au dernier degré de vitesse en partant à peu près du Nº 188 ♩ du métronome.

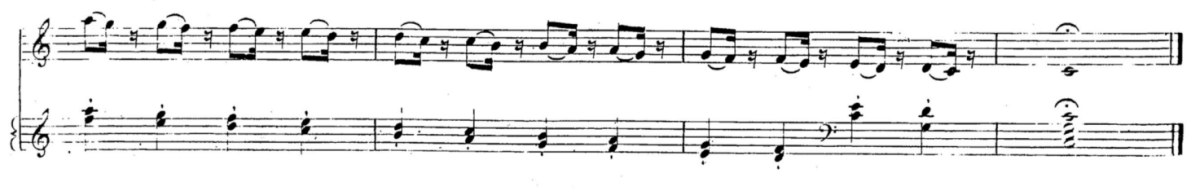
On aurait pu éviter de mettre de demi soupirs entre chaque tems, mais ils y ont été placés afin de montrer aux élèves l'effet qu'on doit obtenir de cette formule quand elle se présente dans un passage d'agilité.

Tonleiter in wiederholt angeschlagenen Noten. Man accentuire jedes Mal die erste der beiden Noten.

Gammes en notes rebattues, accentuez la première de deux en deux.

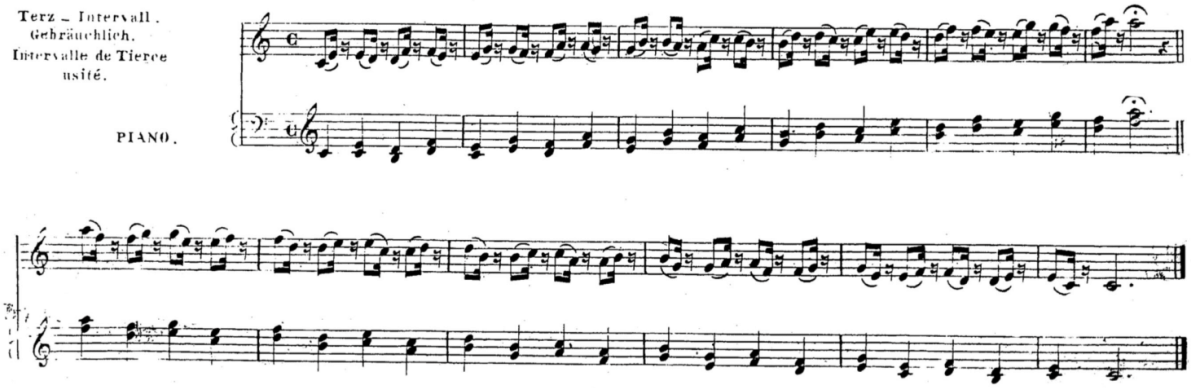
Allegro vivace.

PIANO.



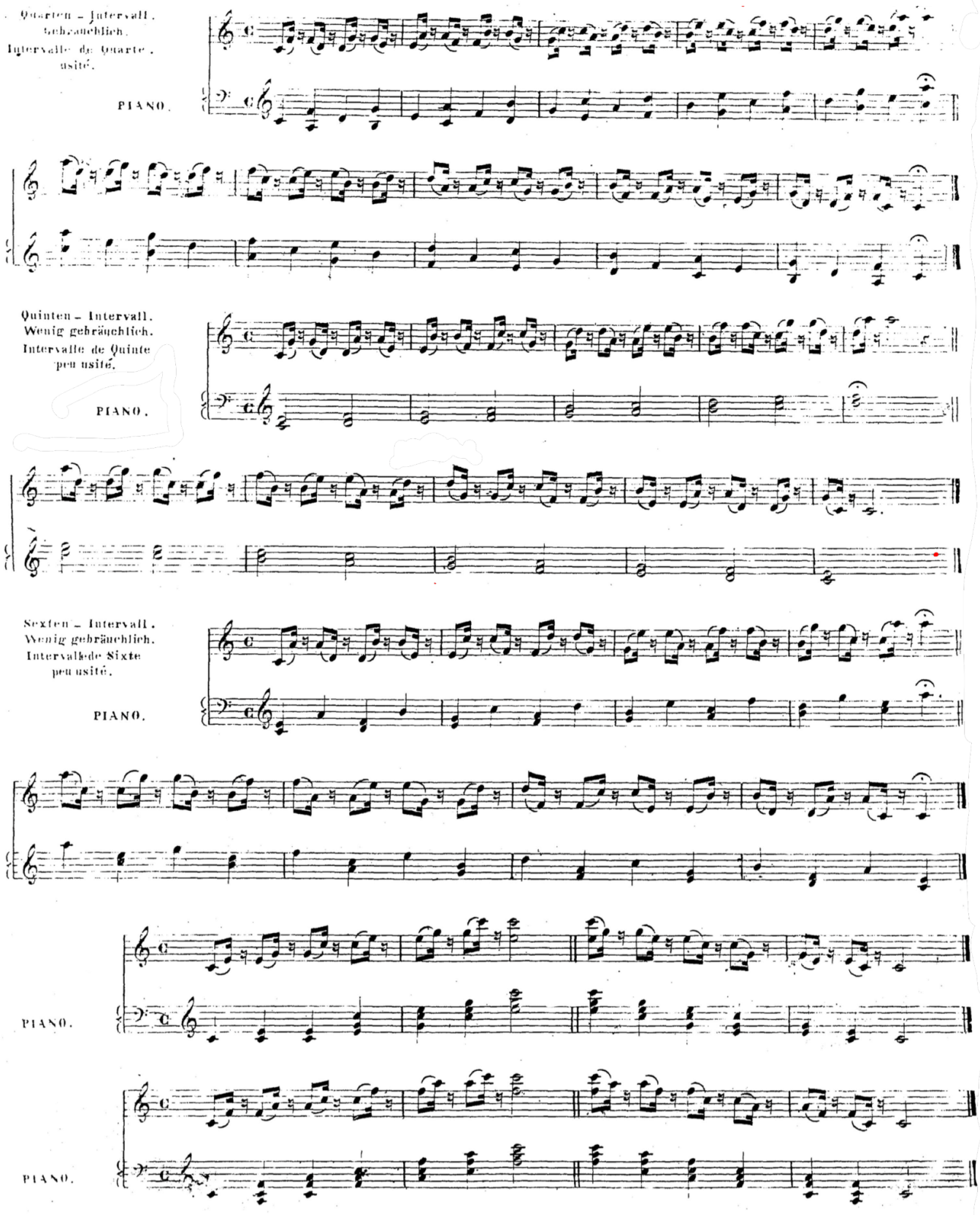
Terz – Intervall. Gebräuchlich. Intervalle de Tierce usité.

PIANO.



continued ⟶

1 - LEGATO AND REPEATED NOTES



1 - LEGATO AND REPEATED NOTES

Two Notes: Portamento

Bordèse: *Méthode élémentaire du chant*

DU PORT DE LA VOIX

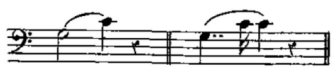
(En italien *portamento*)

Porter la voix, c'est la conduire sans secousse d'un son à un autre. Pour bien faire cet exercice, il faut arriver insensiblement sur la 2de note en la répétant légèrement et sans quitter la voix.

Éviter avec soin de confondre le *portamento*, avec le son traîné dont l'effet est aussi mauvais que discordant.

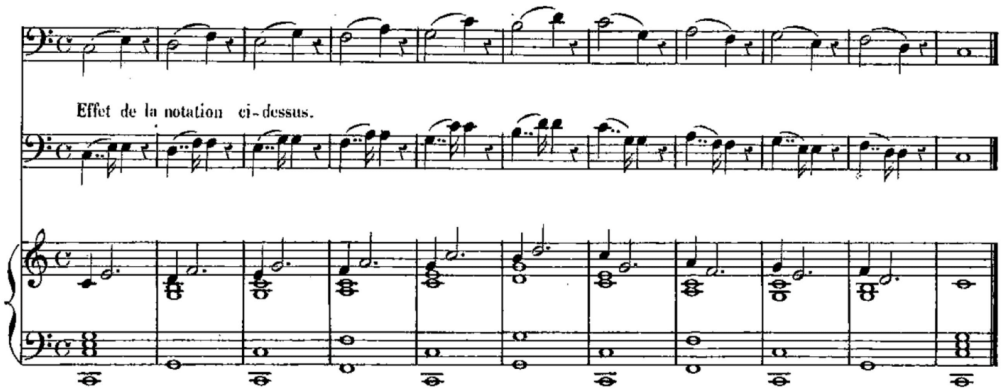
EXEMPLE.

Écriture. Effet.



NOTATION USUELLE.

Exercice pour se familiariser avec le *portamento*. (Il faut revenir souvent à ces deux exercices).

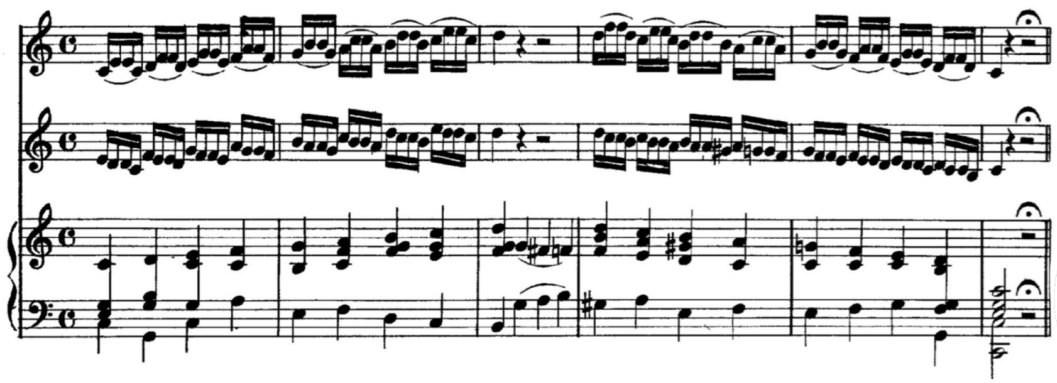


Onset and Agility

Marchesi: *The Art of Singing*, Book 1, Op. 21

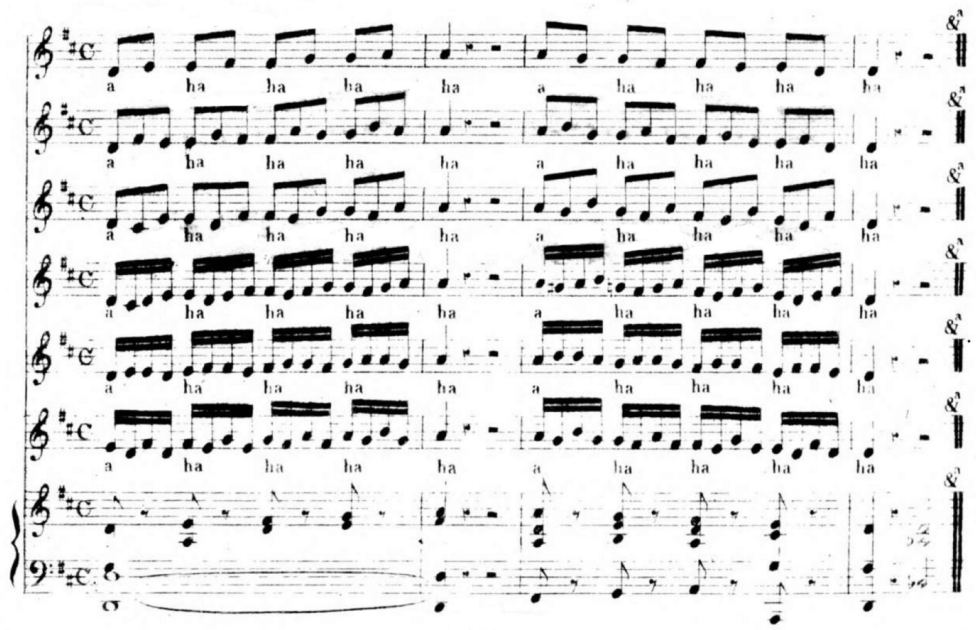
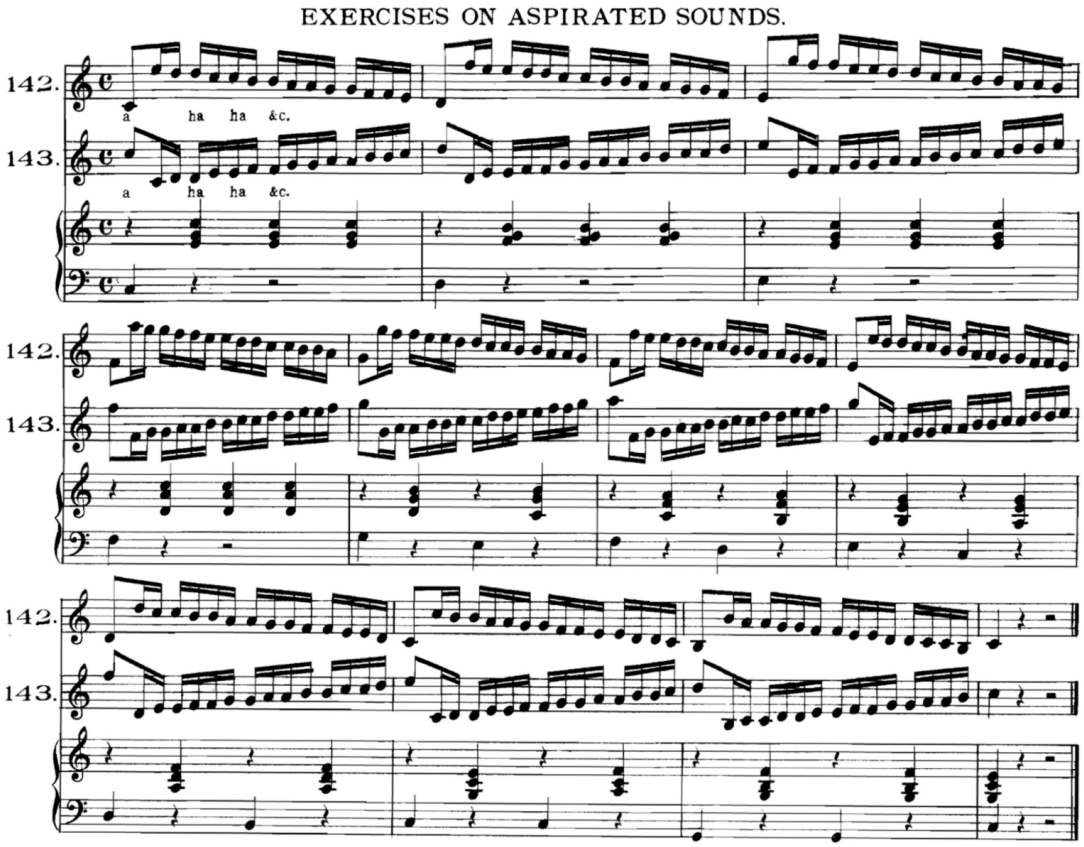
Repeated notes.

In this exercise, in order to make the repeated notes perceptible, they must be lightly aspirated (ha, ha), but without overemphasis.



1 - LEGATO AND REPEATED NOTES

Onset and Agility
Panofka: *L'art de chanter*,
Op. 81



García: *The Art of Singing*